

The background is a collage of various images. At the top, there's a stack of books with a dark, textured cover. Below it, a pattern of small, circular watercolor-style globes in shades of blue and green. In the bottom left, there's a close-up of a green, branching biological structure on a light background. In the bottom right, there's a detailed, textured image of a dark, layered surface, possibly a microscopic view or a geological formation.

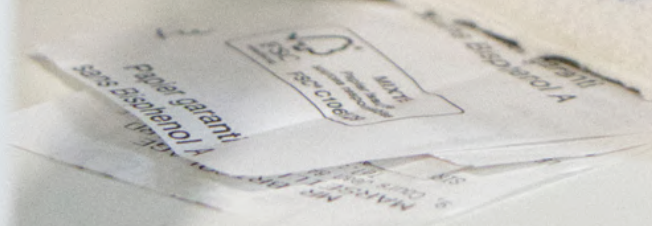
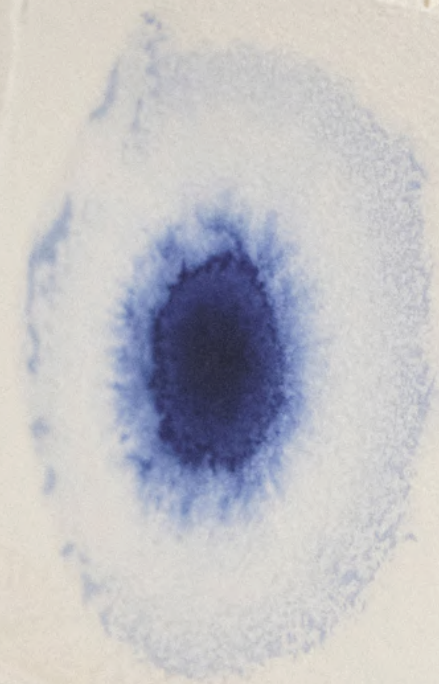
CATALOGUE 2024

M[A/I]CRO :
UN VOYAGE DANS LE MONDE INFINI DE LA
MATIÈRE

LE CERCLE DE L'ART

SOMMAIRE

1. Le Cercle de l'Art
2. Recherche
3. Catalogue
 - a. Aperçu
 - b. Grands formats
 - c. Moyens formats
 - d. Petits formats
 - e. Photographie
4. Annexes
 - a. Biographie
 - b. Curriculum vitae
 - c. Encadrement
 - d. Déroulement de la vente



LE CERCLE DE L'ART



QU'EST-CE QUE C'EST LE CERCLE DE L'ART ?

Le cercle de l'art est une communauté de femmes artistes créée par Margaux Dehry en 2020. Son objectif est d'accompagner ces femmes artistes vers l'indépendance en leur donnant accès à des formations, des résidences, une communauté engagée et un revenu mensuel grâce à l'Art Month.



L'ART MONTH, UNE VENTE UNIQUE DU 30 MARS AU 30 AVRIL

Cette vente spéciale **offre aux collectionneurs l'opportunité**

... d'acquérir une 20aines d'oeuvres inédites (et encadrées !),

... de payer en mensualité pour éviter la contrainte financière d'un achat immédiat,

...d'accéder à des avantages exclusifs pendant l'année 2024-25.

Faire partie de mon cercle de collectionneurs, c'est soutenir ma pratique artistique et mes projets futurs, mais aussi favoriser un marché de l'art plus transparent et humain !



LES AVANTAGES EXCLUSIFS

- 10% sur toutes les prochaines ventes.
- Une petite surprise en céramique dans votre boîte aux lettres dans l'année 2024/2025.
- Un set de cartes postales avec des détails d'oeuvres.
- Un moment privilégié autour d'un café, à l'atelier ou lors d'une exposition.
- Pour les oeuvres grands formats: un livre offert "UN DETAIL DE TAILLE" présentant l'ensemble des artistes du cercle, imprimé en risographie à Paris (160 pages).

ACQUISITION D'UNE OEUVRE ENCADREE EN 12 MENSUALITÉS

3 CATEGORIES DE PRIX

4 PETITS FORMATS 8 PHOTOGRAPHIES	3 MOYENS FORMATS	4 GRANDS FORMATS
60€/mois soit une oeuvre à 720€	80€/mois soit une oeuvre à 960€	125€/mois soit une oeuvre à 1500€

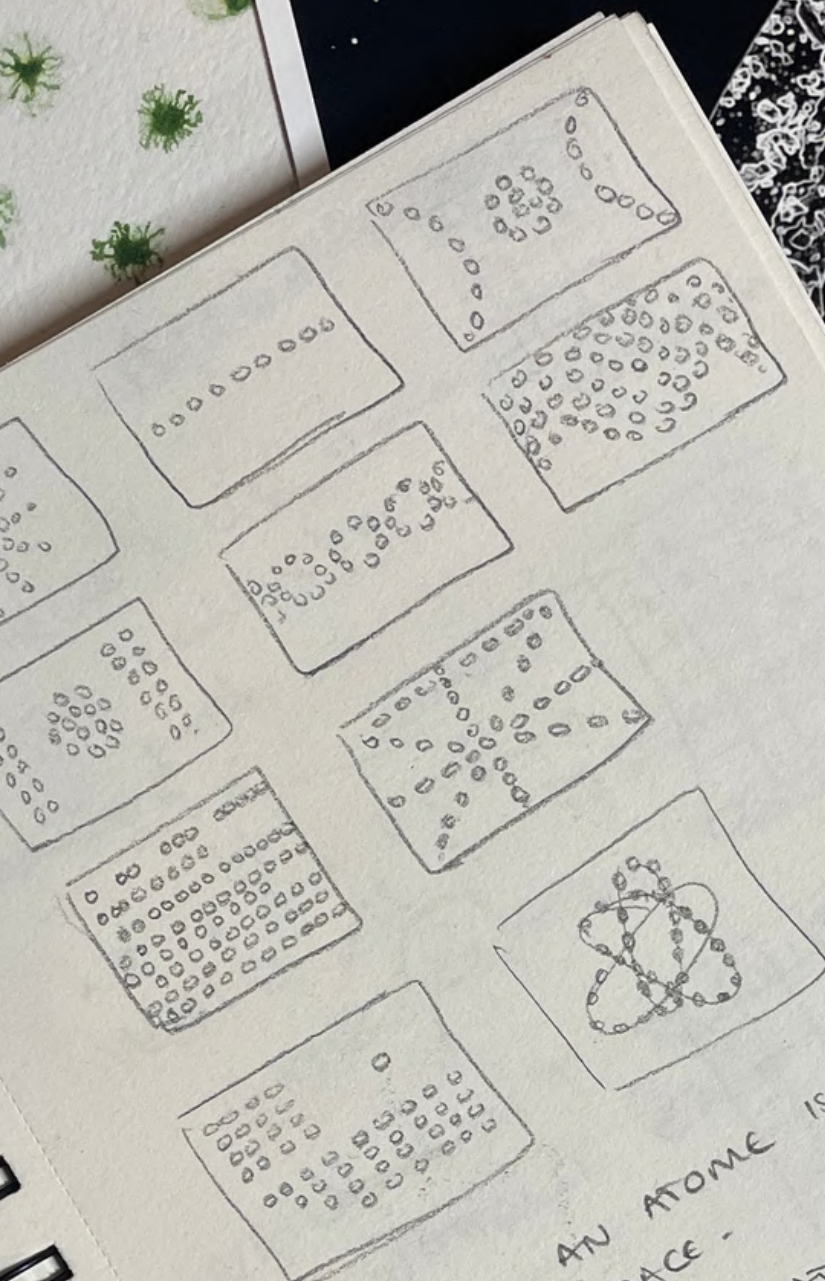
MON OBJECTIF

Grâce au cercle, j'aimerais atteindre un revenu mensuel de 1000 euros afin de continuer à investir dans ma pratique artistique. Cette somme me permettra de payer le loyer de l'atelier, d'explorer d'autres matériaux comme le tissus et de continuer ma recherche artistique sur le fractal en finançant un microscope.

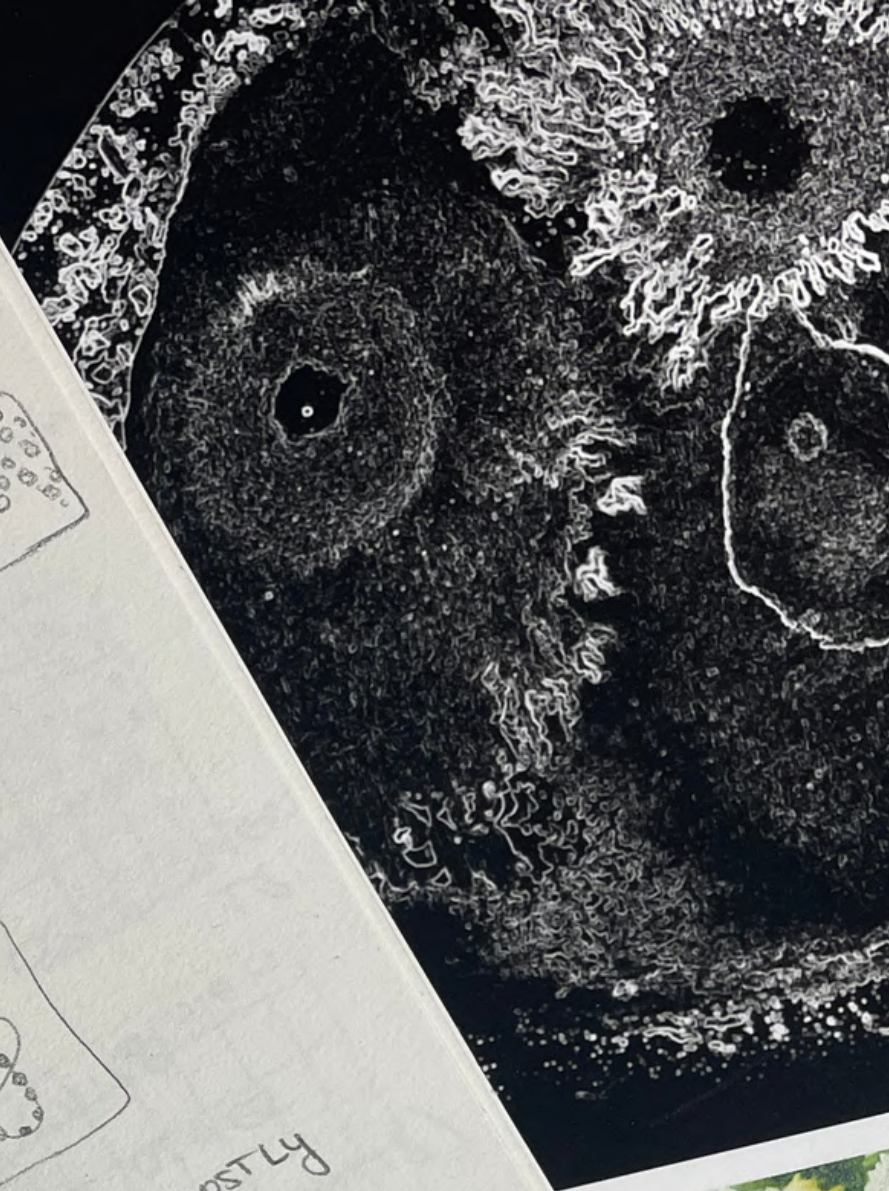
MES PROJETS FUTURS

- Exposition collective "Ces corps qui nous traversent" à la galerie Maison Soeurs à Saint-Ouen du 04 au 28 avril.
- 2 semaines de résidences à Massa (Maroc) dans le cadre du cercle de l'art et du projet Massa Stories.
- 10 jours de résidence de céramique à Sanctuary Slimane (Marrakech, Maroc).
- La participation pour une deuxième année consécutive à la foire 1-54 à Marrakech aux cotées de la galerie Myriem Himmich.

Pour connaître le déroulement de la vente, voir annexe.



BY VOLUME, AN ATOME IS MOSTLY
 EMPTY SPACE -
 WE ARE MADE OF ATOMS
 THEREFORE, ALL YOU SEE & TOUCH
 AS EMPTINESS ONLY WHAT YOU FEEL IS
 REAL.



RECHERCHE

Mon exploration artistique se penche sur les multiples facettes de la créativité de la nature, s'inspirant de ses dimensions mathématiques, spirituelles et visuelles. J'explore en particulier les fractales.

- Découvertes par le mathématicien Benoît Mandelbrot en 1980, les fractales sont des formes géométriques qui peuvent être divisées en parties, chaque partie étant une version réduite de l'ensemble, un peu comme la structure d'un brocoli, par exemple. Elles sont aujourd'hui utilisées pour comprendre et décrire la nature en science. -

Ce symbole, omniprésent dans la nature, se retrouve dans diverses formes telles que les coraux, les mousses, les racines et les arbres, incarnant à la fois la complexité et la simplicité, le chaos et l'ordre, la finitude et l'infini. Au moment où l'encre rencontre l'eau, j'assiste à l'émergence immédiate de la créativité, un moment fugace où le temps se dissout et où un portail vers l'infini se déploie devant moi. L'art est devenu mon voyage spirituel, un moyen de me connecter à la beauté profonde de la nature et d'expérimenter le pouvoir du moment présent.

M[A/I]CRO

Dans ma dernière série d'œuvres, je navigue entre les domaines micro et macro, découvrant l'infini inhérent à toute chose. Des atomes aux cellules, des cellules au cosmos, chaque entité porte en elle un univers qui lui est propre. En me plongeant dans les complexités de la matière, je découvre une vaste étendue d'interconnexions, illustrant la nature illimitée de l'existence.

J'aime à penser que tout est façonné par notre vision et notre perspective. C'est à travers la lentille de l'observateur que l'objet trouve une définition. Essayez de vous placer à différentes échelles et voyez ce que vous ressentez...Les humains sont des géants pour une poussière, mais des poussières pour des étoiles. Nous sommes à la fois une combinaison de l'immensément grand et de l'immensément petit.

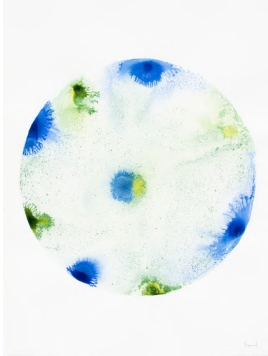
Bon voyage dans la matière,

Zineb

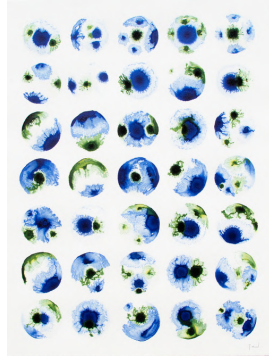
APERÇU DES OEUVRES

I. GRANDS FORMATS : Through the lens, view 1.

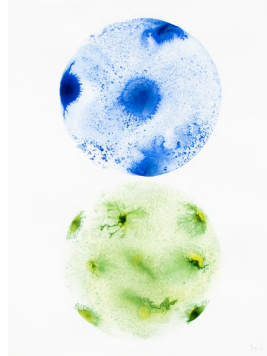
| 1500€ SOIT UNE OEUVRE A 125€/MOIS



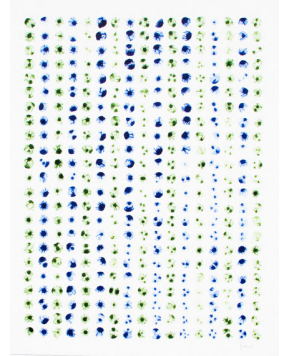
I



II



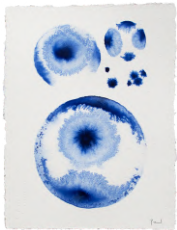
III



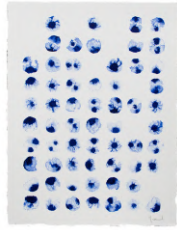
IV

II. MOYENS FORMATS : The Golden Ratio, view 1.

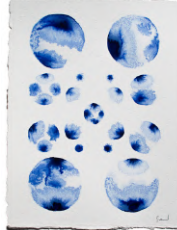
| 960€ SOIT UNE OEUVRE A 80€/MOIS



I



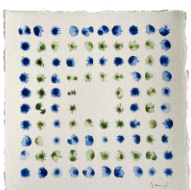
II



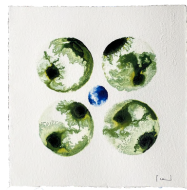
III

III. PETITS FORMATS : Quadratics, view 1 .

| 720€ SOIT UNE OEUVRE A 60€/MOIS



I



II



III



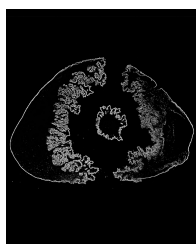
IV

IV. PHOTOGRAPHIE : The Origin of all.

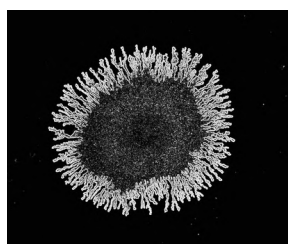
| 720€ SOIT UNE OEUVRE A 60€/MOIS



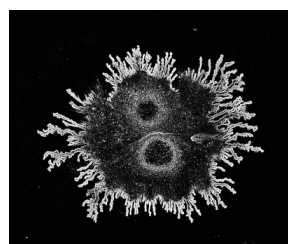
01_Breath



02_Eclosion



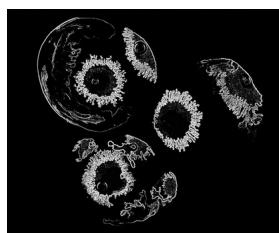
03_Essence



04_Blossom



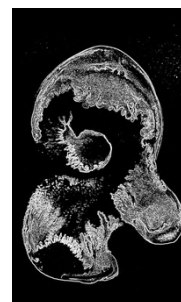
05_Universe



06_Evolution



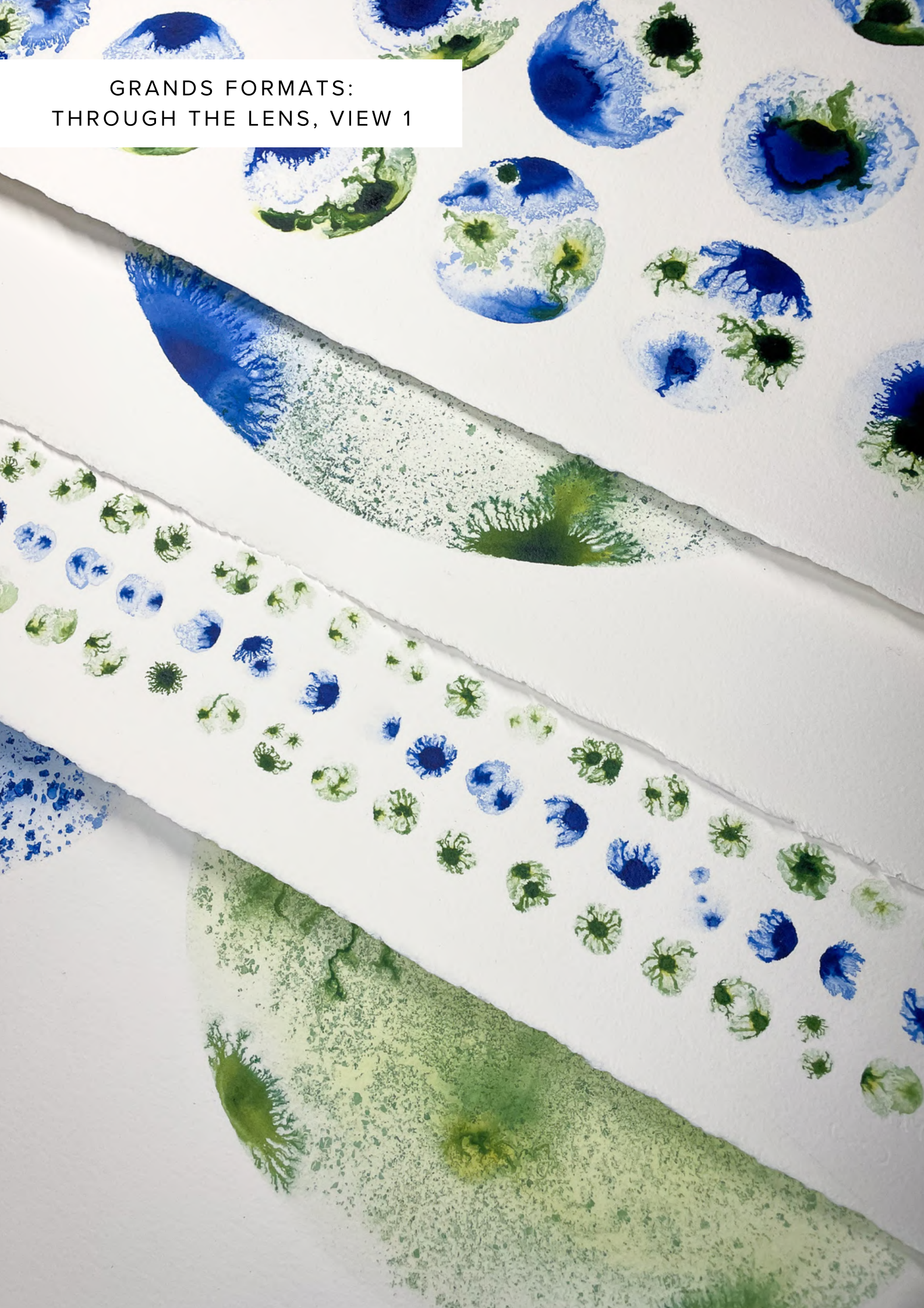
07_Birth

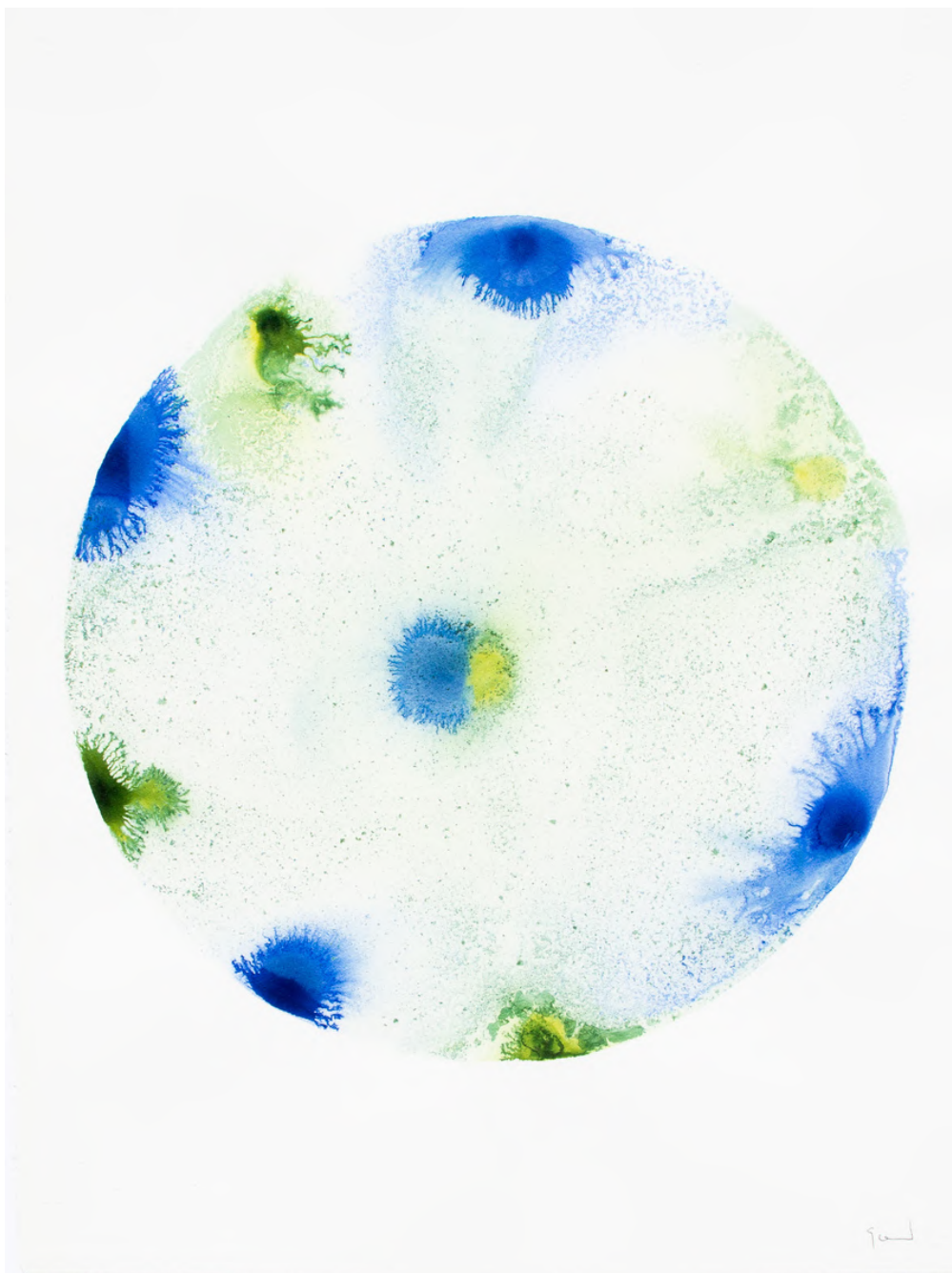


08_Transformation

NB: Les photos d'oeuvres en mise en situation sont avec un encadrement temporaire. Pour avoir un aperçu du travail d'encadrement, veuillez voir l'annexe.

GRANDS FORMATS:
THROUGH THE LENS, VIEW 1





THROUGH THE LENS, VIEW 1 - I/IV

56 X 76 CM

ENCRE SUR PAPIER ARCHES 640 GR

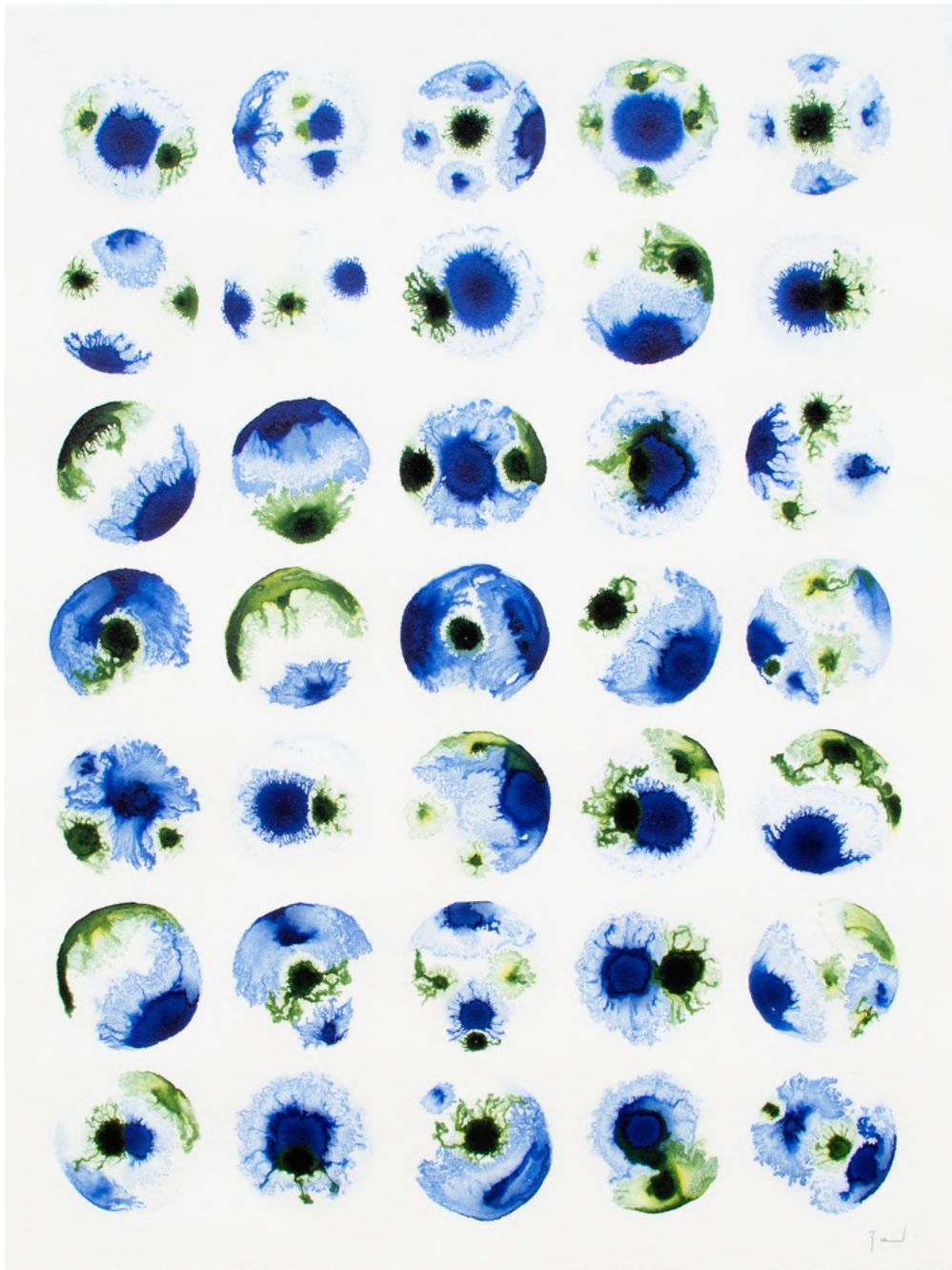
SERIE M[A/I]CRO

2024

ENCADREMENT SUR MESURE, VERRE 70% ANTI-REFLET (VALEUR = 310 €)

1500€ SOIT 125€/MOIS





THROUGH THE LENS, VIEW 1 - II/IV

56 X 76 CM

ENCRE SUR PAPIER ARCHES 640 GR

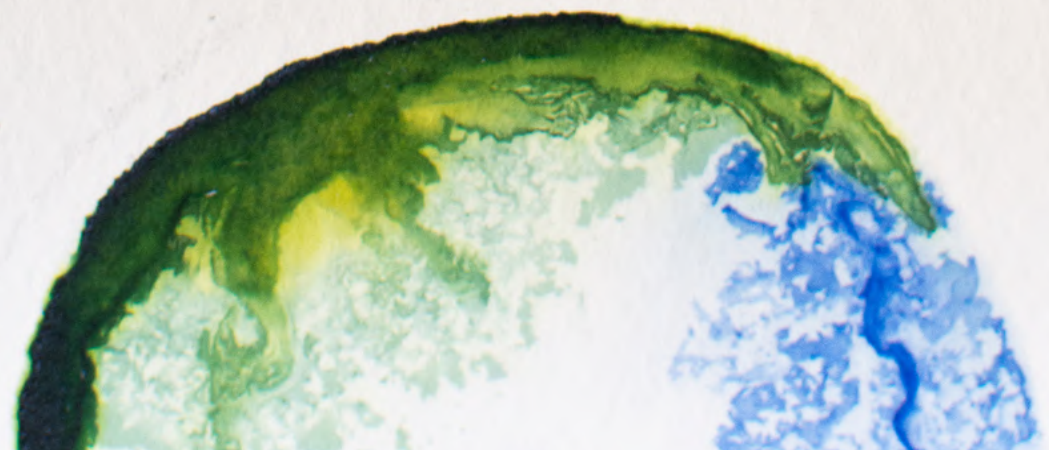
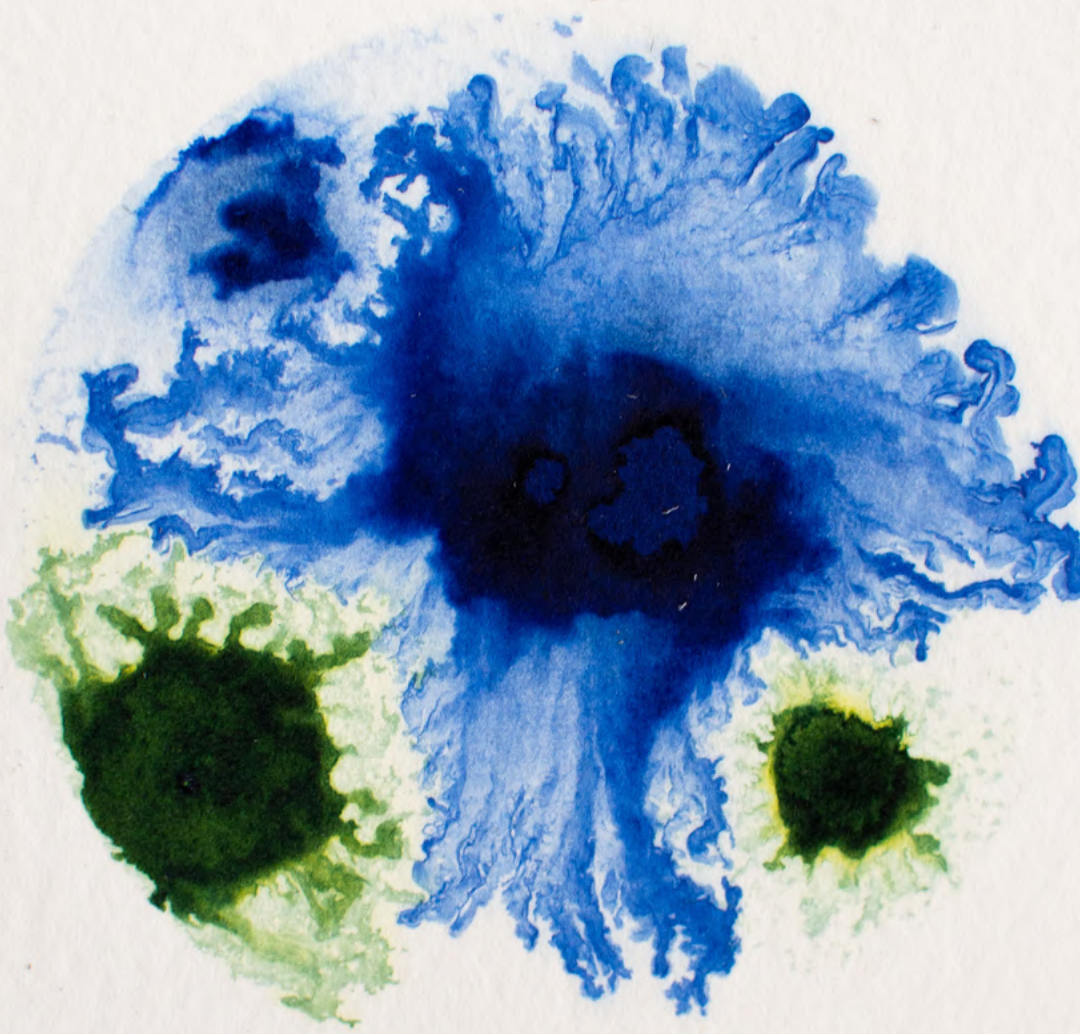
SERIE M[A/I]CRO

2024

ENCADREMENT SUR MESURE, VERRE 70% ANTI-REFLET (VALEUR = 310 €)

1500€ SOIT 125€/MOIS





What is matter after all ?

But a dance of particles
both big and small,

Bound together in an intricate design

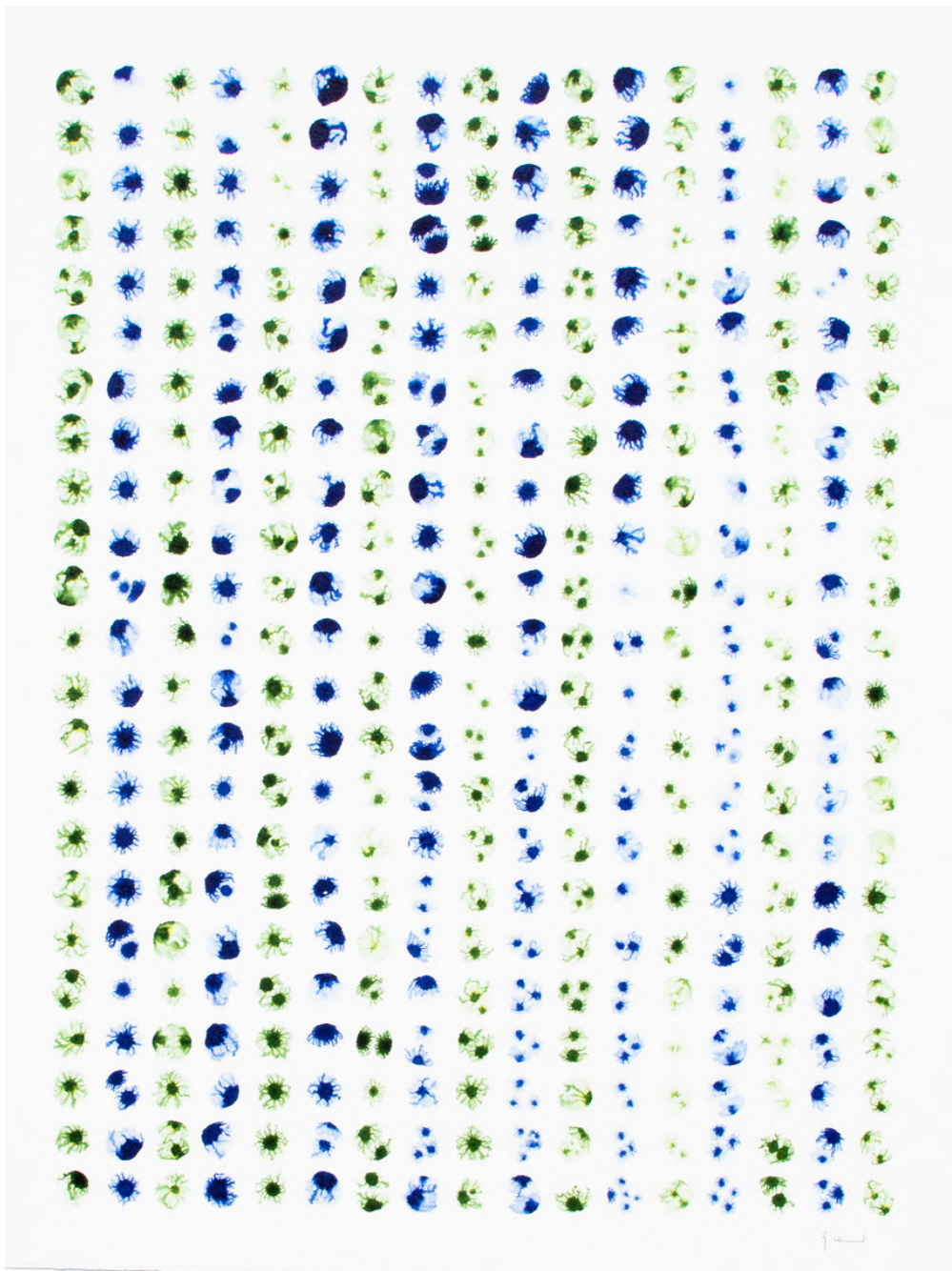
Forming the essence of all that's
divine.

Let's loop
into the realm of creation,

And observe how we all are
infinitely big and small

at the same time.





THROUGH THE LENS, VIEW 1 - III/IV

56 X 76 CM

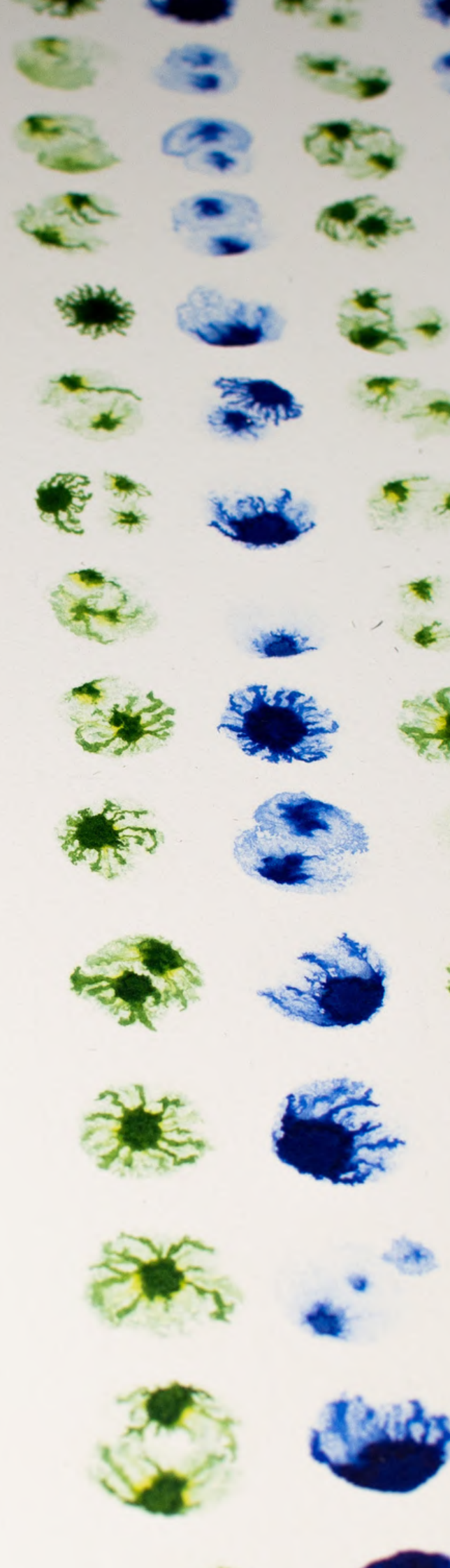
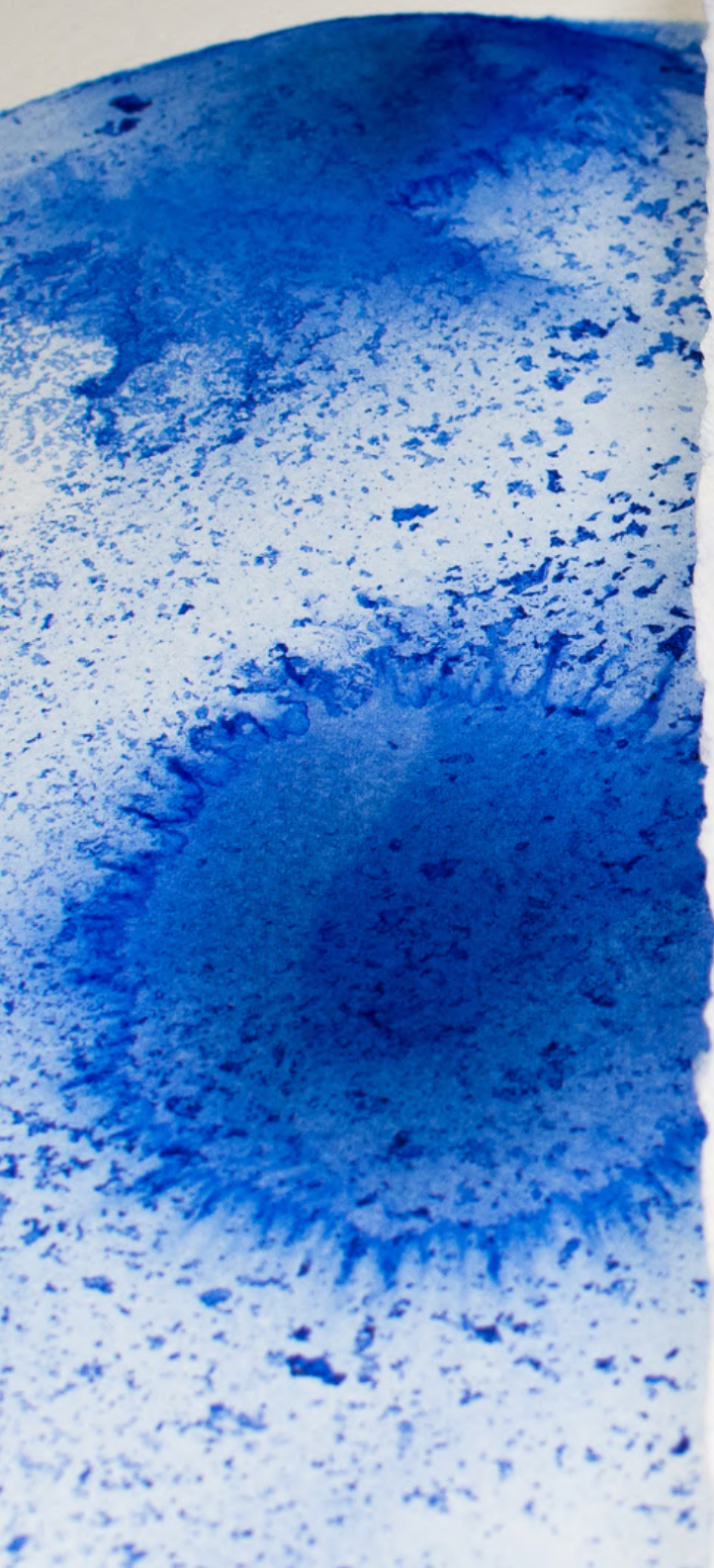
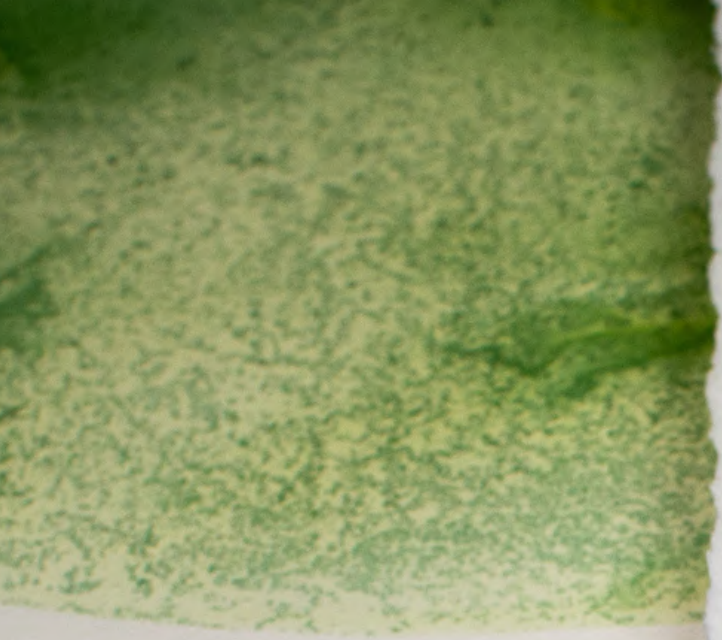
ENCRE SUR PAPIER ARCHES 640 GR

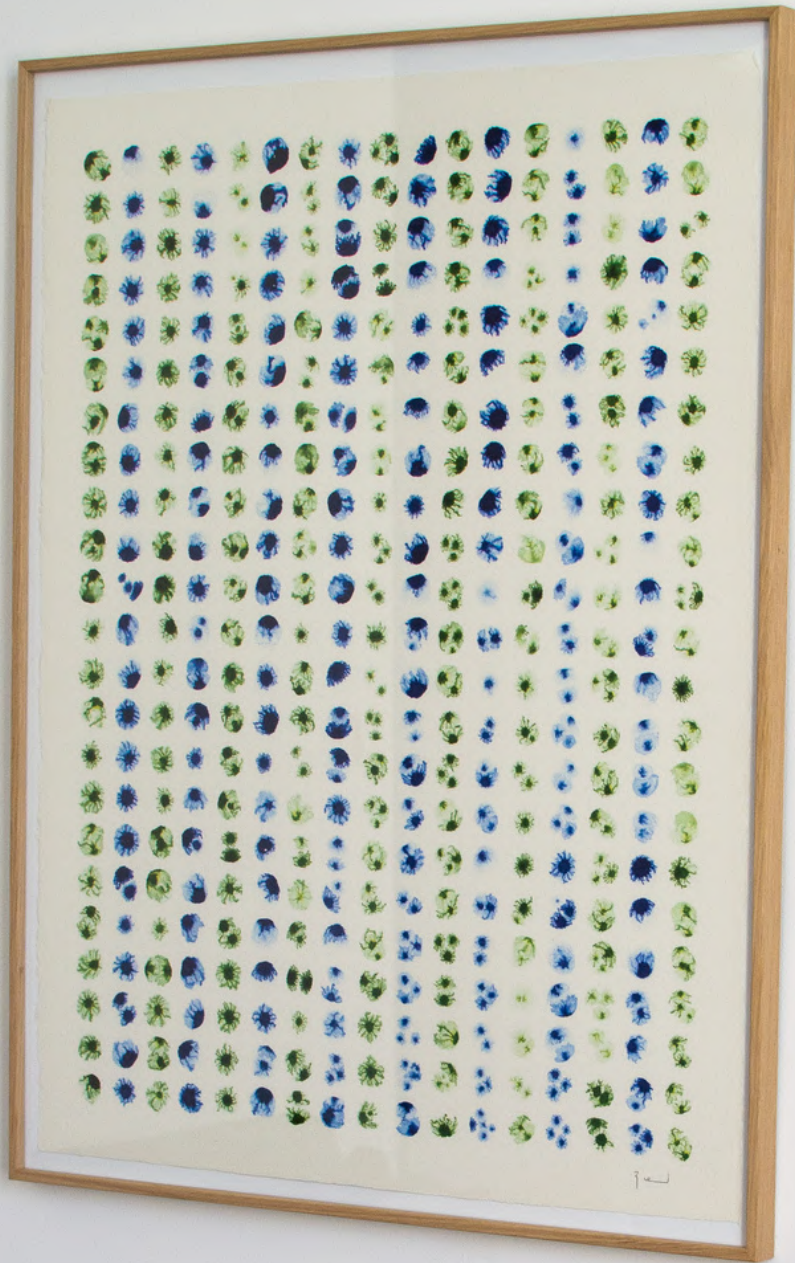
SERIE M[A/I]CRO

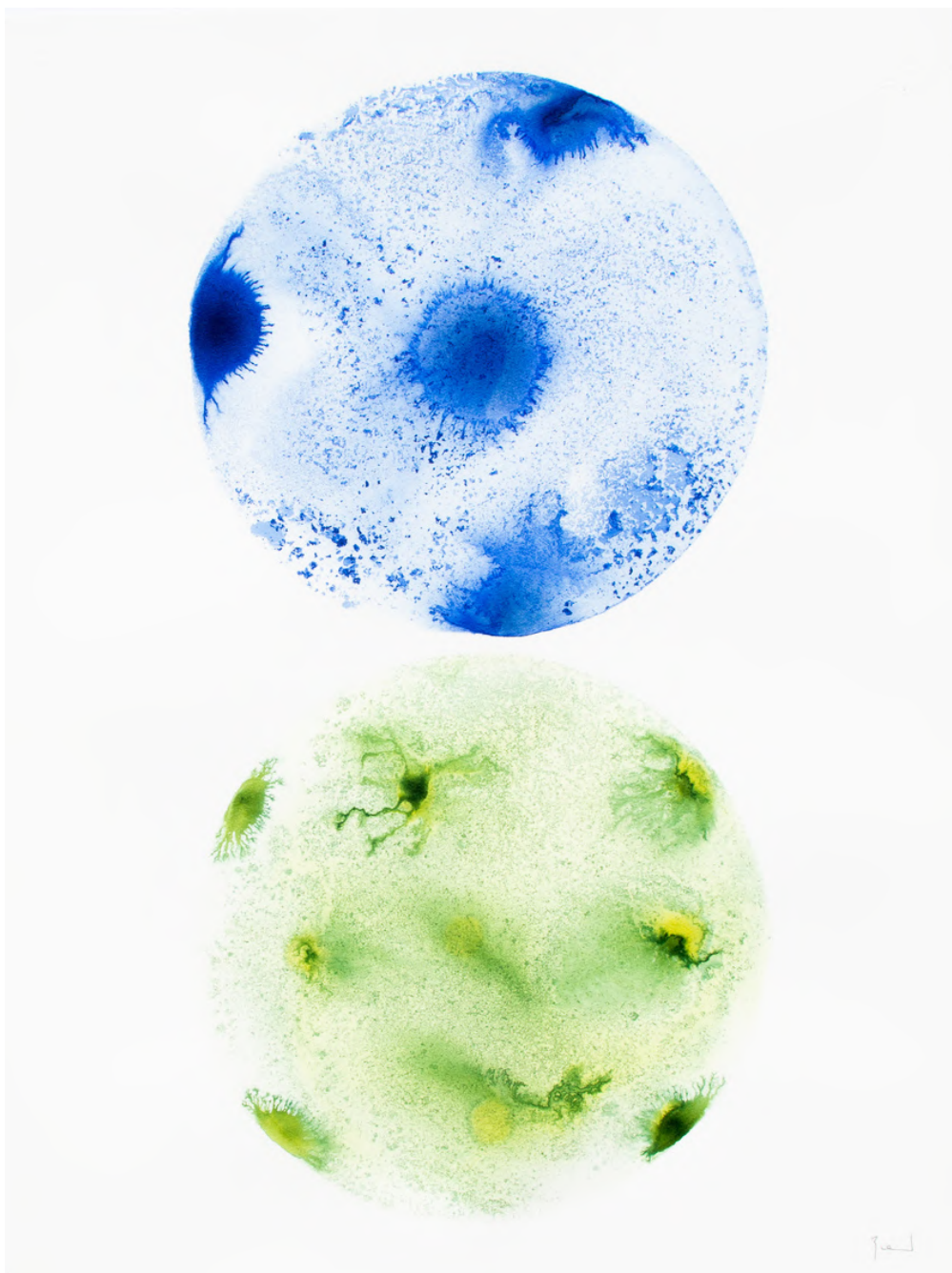
2024

ENCADREMENT SUR MESURE, VERRE 70% ANTI-REFLET (VALEUR = 310 €)

1500€ SOIT 125€/MOIS







THROUGH THE LENS, VIEW 1 - IV/IV

56 X 76 CM

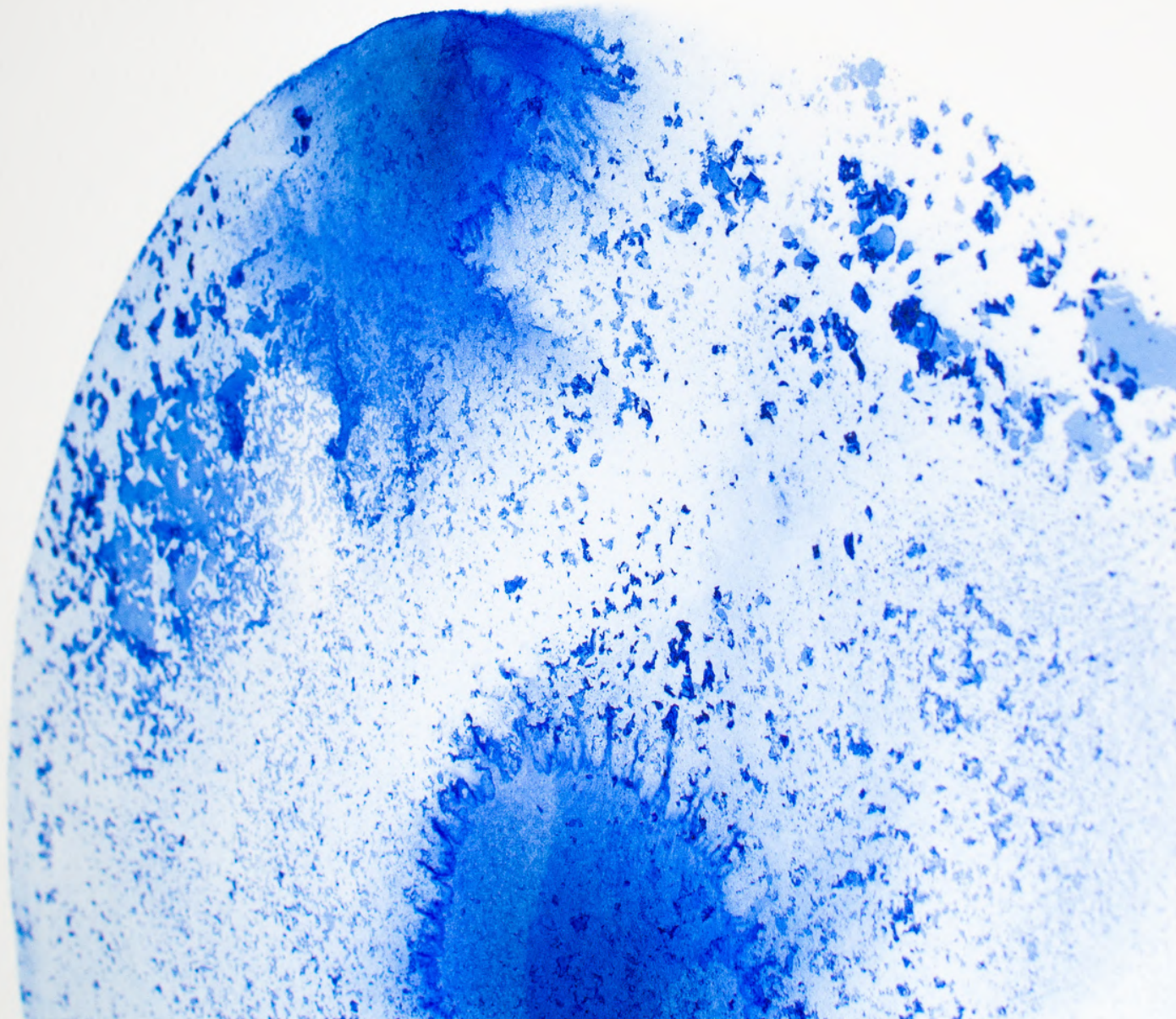
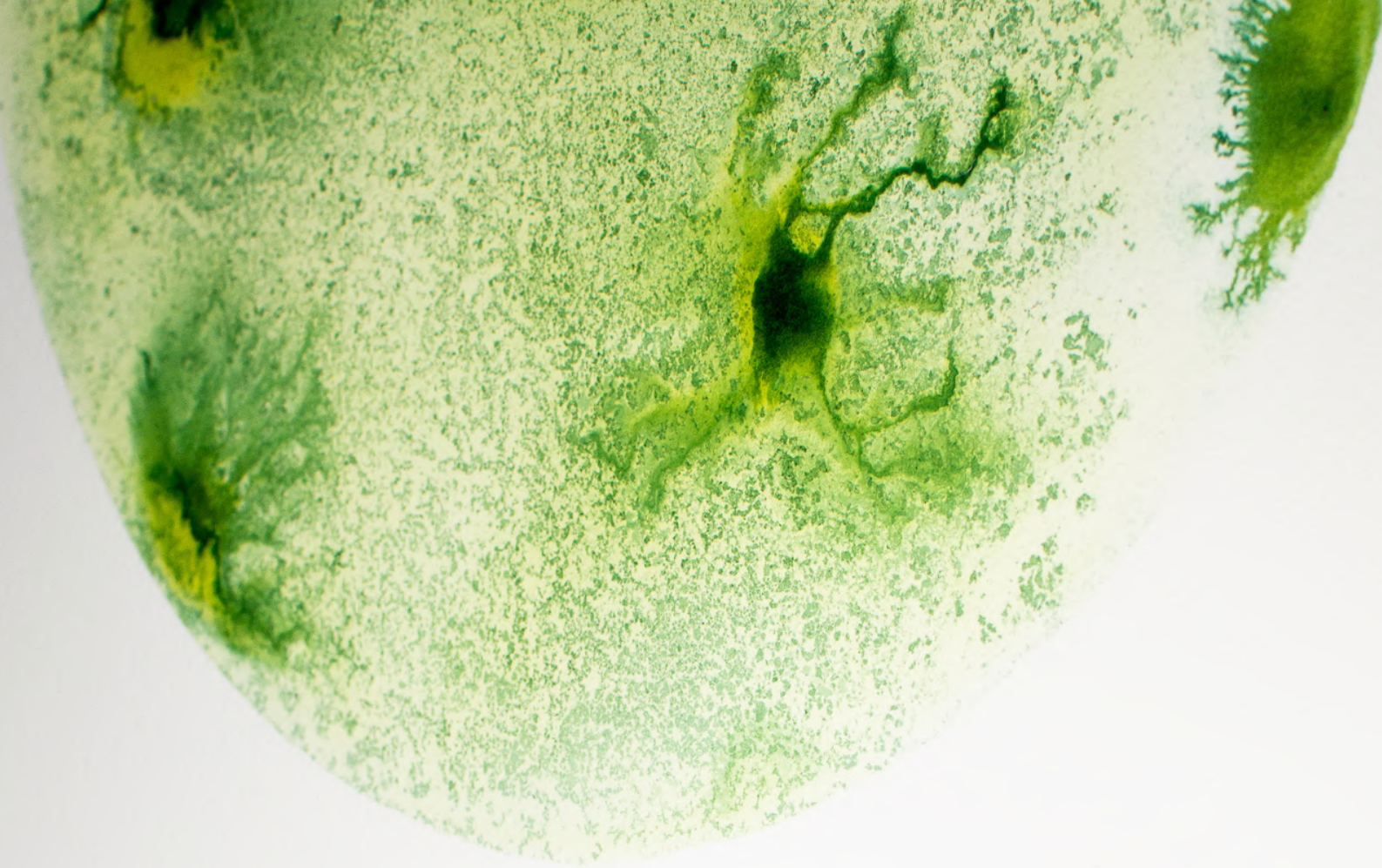
ENCRE SUR PAPIER ARCHES 640 GR

SERIE M[A/I]CRO

2024

ENCADREMENT SUR MESURE, VERRRE 70% ANTI-REFLET (VALEUR = 310 €)

1500€ SOIT 125€/MOIS



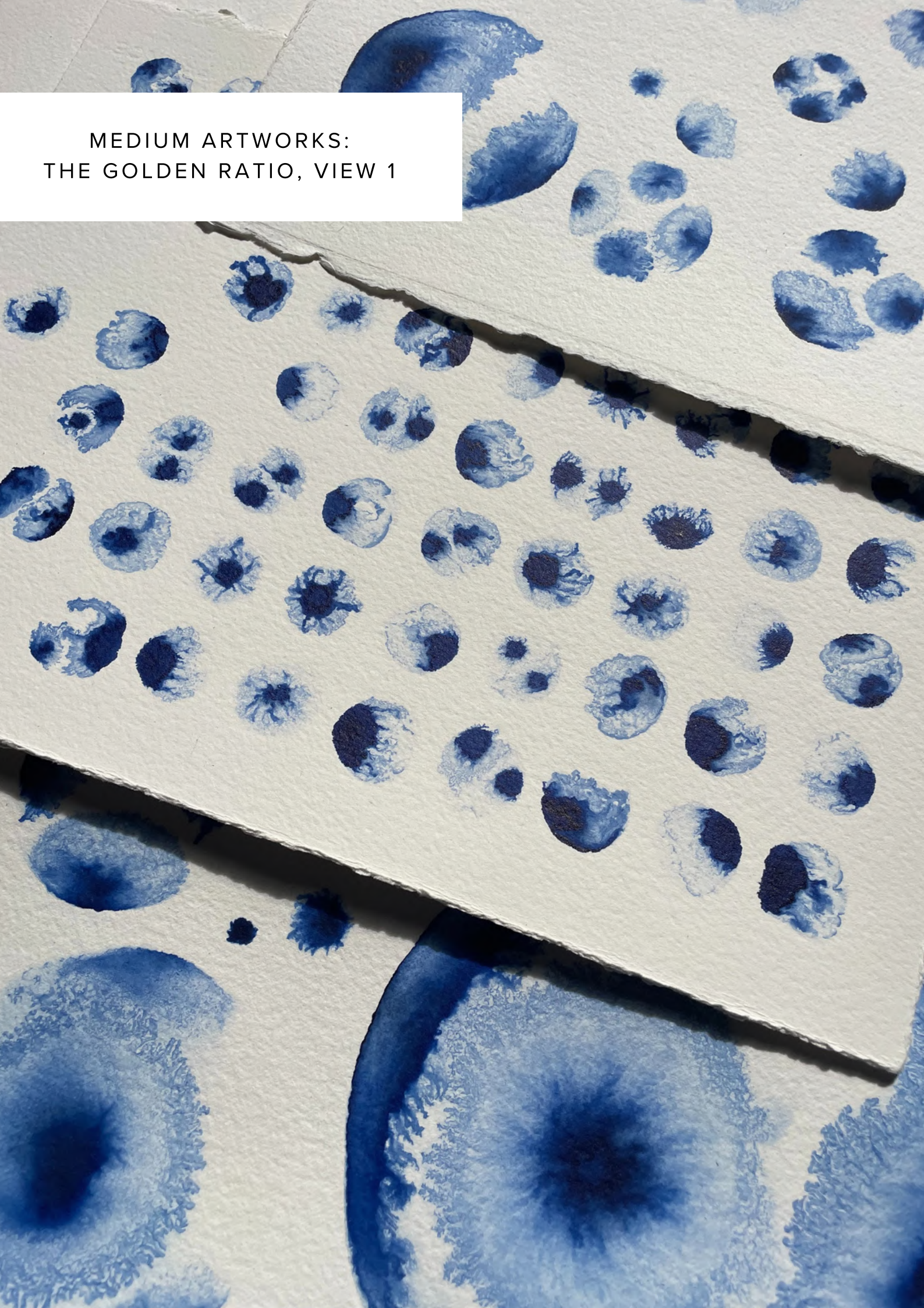


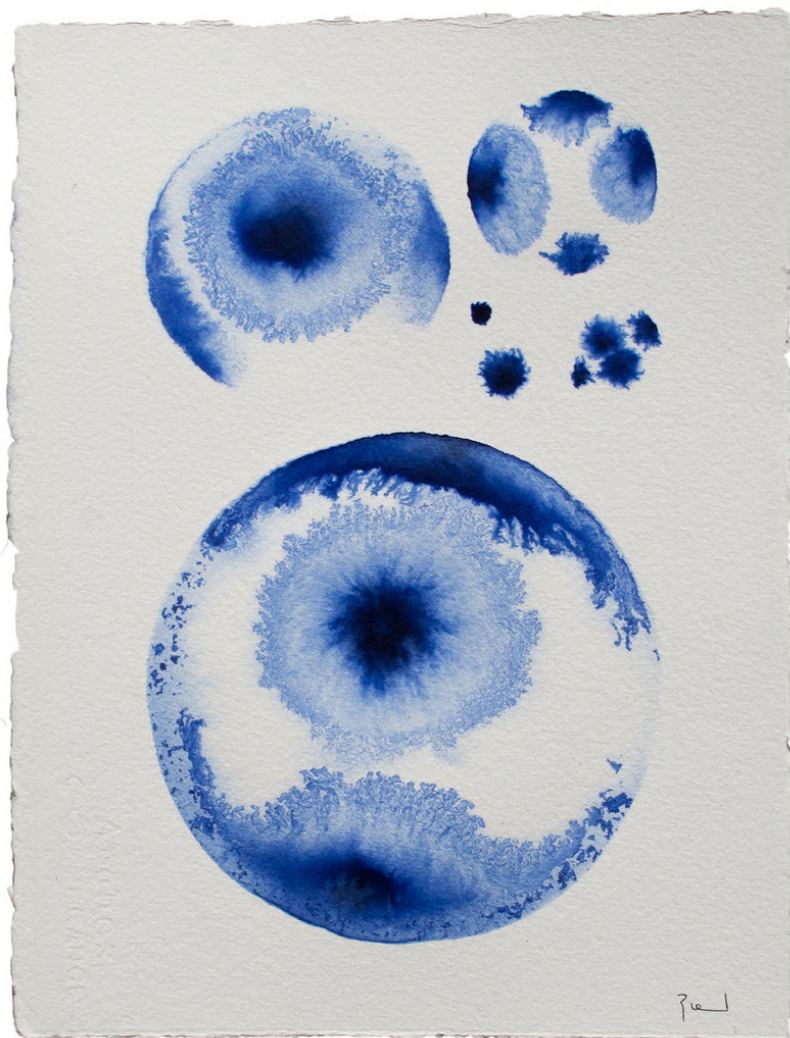


Oeuvres à découvrir pendant l'exposition collective "Ces corps qui nous traversent" à la galerie Maison Soeurs du 04 au 28 Avril.
Adresse: 13ter rue Garibaldi, Saint-Ouen



MEDIUM ARTWORKS:
THE GOLDEN RATIO, VIEW 1





THE GOLDEN RATIO, VIEW 1 - I/III

29 X 39 CM

ENCRE SUR PAPIER ARCHES 640 GR

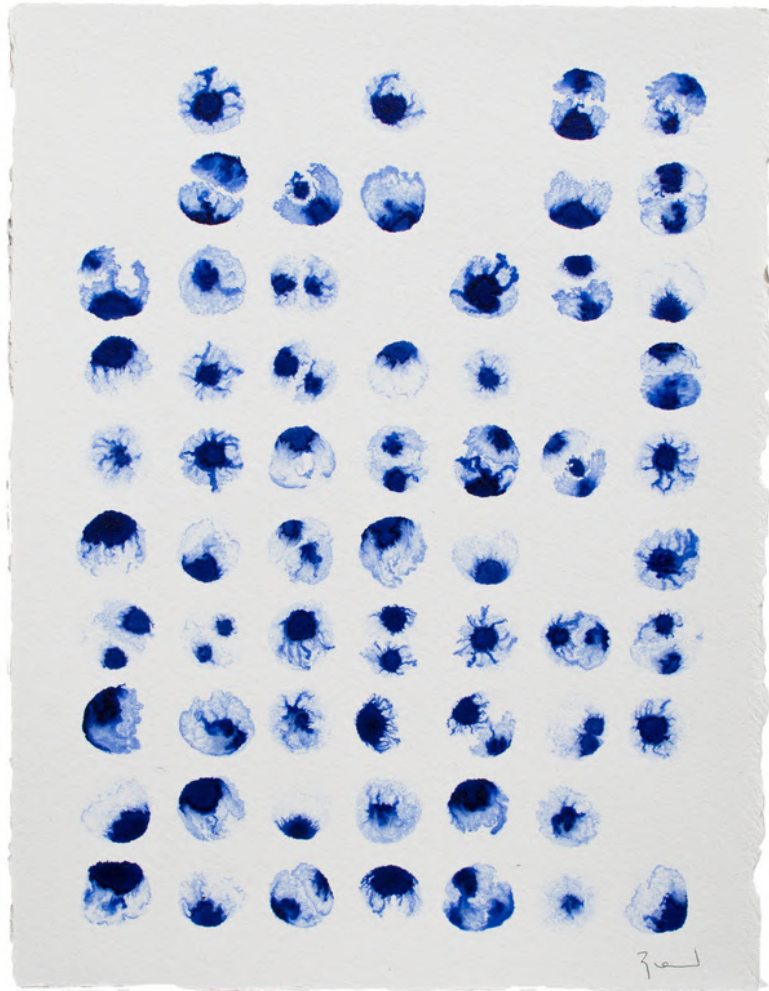
SERIE M[A/I]CRO

2024

ENCADREMENT SUR MESURE, VERRE 70% ANTI-REFLET (VALEUR = 250 €)

960€ SOIT 80€/MOIS





THE GOLDEN RATIO, VIEW 1 - II/III (FIBONNACI'S SUITE)

29 X 39 CM

ENCRE SUR PAPIER ARCHES 640 GR

SERIE M[A/I]CRO

2024

ENCADREMENT SUR MESURE, VERRE 70% ANTI-REFLET (VALEUR = 250 €)

960€ SOIT 80€/MOIS

Tenderness to the sight

it's all around us.

In every corner, in every space

like a gentle whisper.

1.618

the golden number.

Silent presence,

in all we are

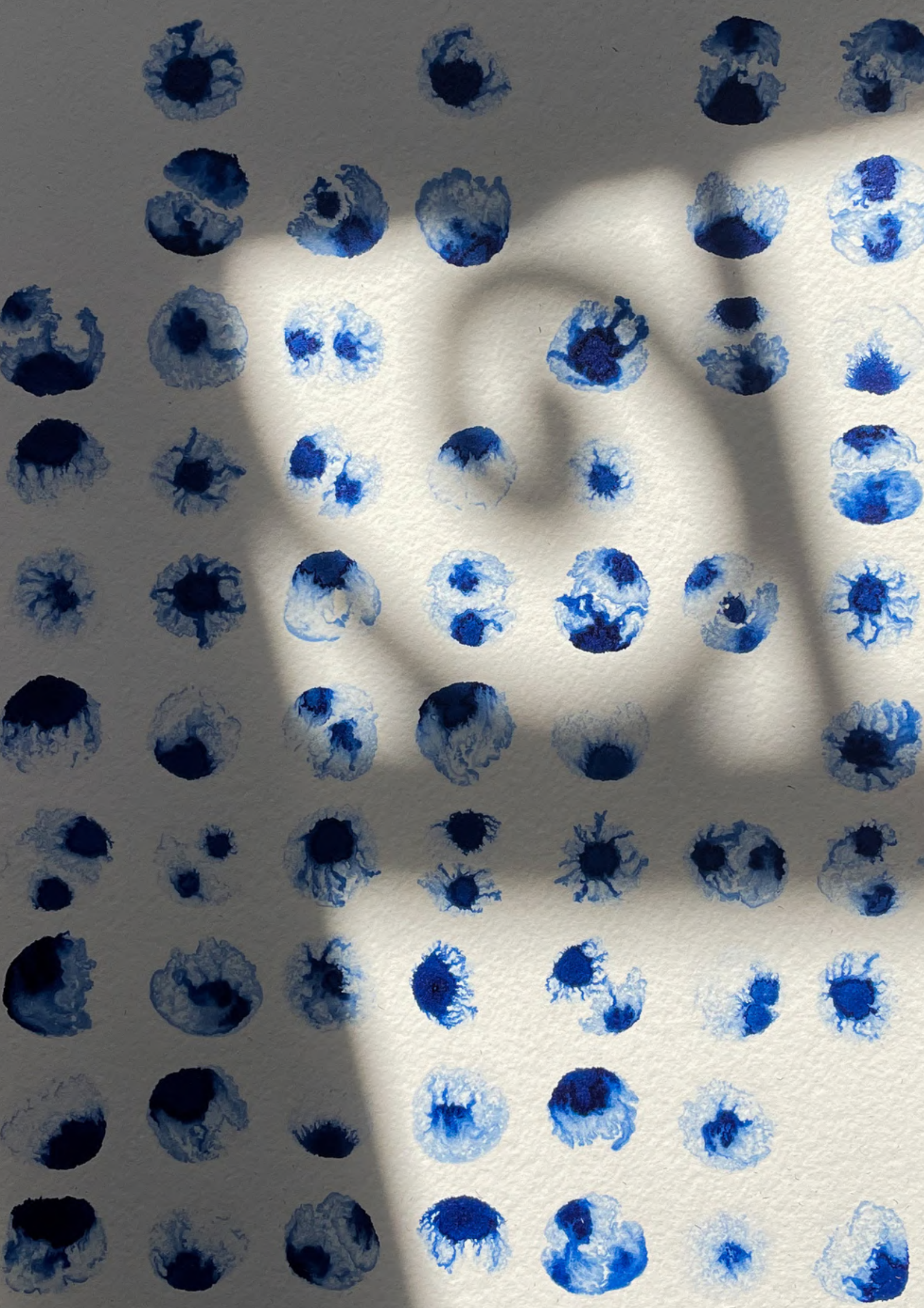
in all we see

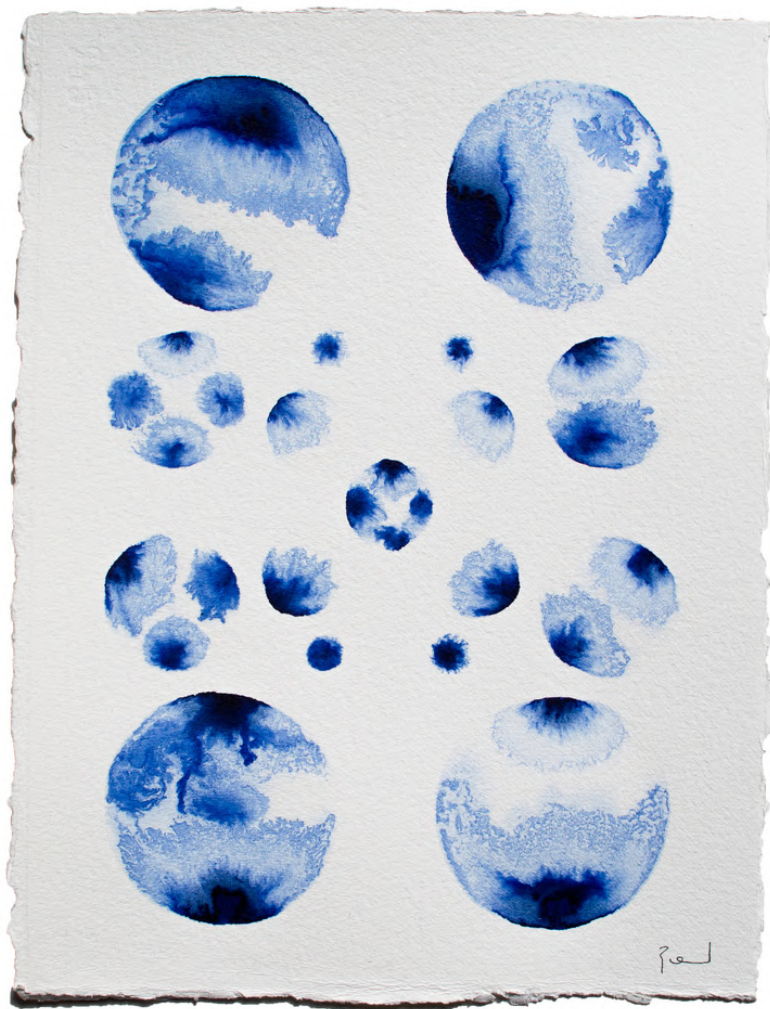
from the petals of a flower to the
spirals of the sea.

You are a timeless mystery

A delicate touch

in the dance of life's
creativity.





THE GOLDEN RATIO, VIEW 1 - III/III

29 X 39 CM

ENCRE SUR PAPIER ARCHES 640 GR

SERIE M[A/I]CRO

2024

ENCADREMENT SUR MESURE, VERRE 70% ANTI-REFLET (VALEUR = 250 €)

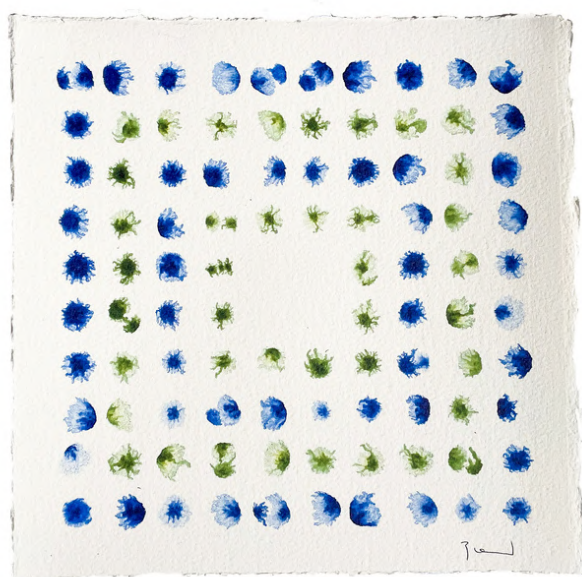
960€ SOIT 80€/MOIS



لعم

PETITS FORMATS:
QUADRATICS, VIEW 1





QUADRATICS, VIEW 1 - I/IV

29 X 29 CM

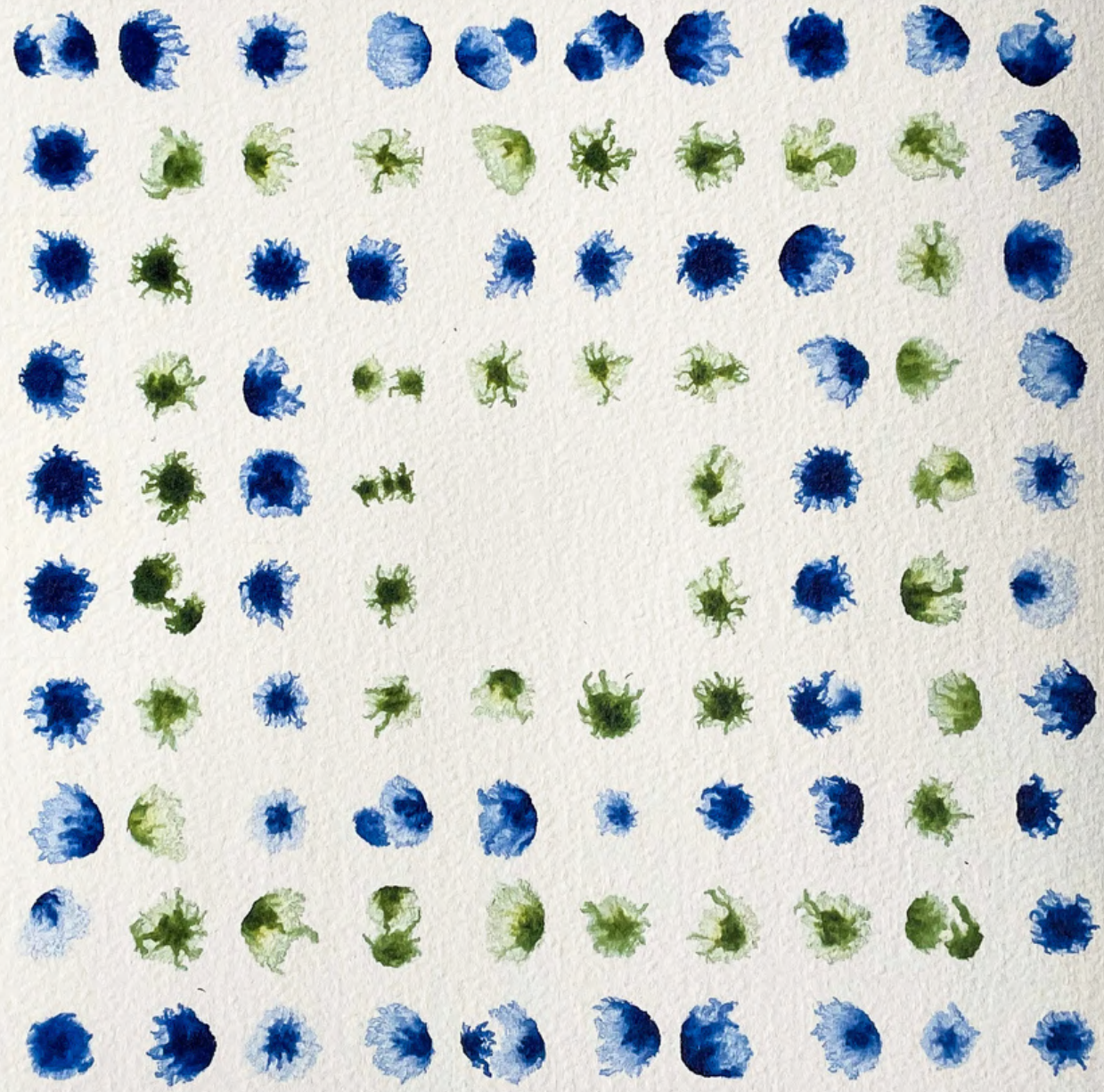
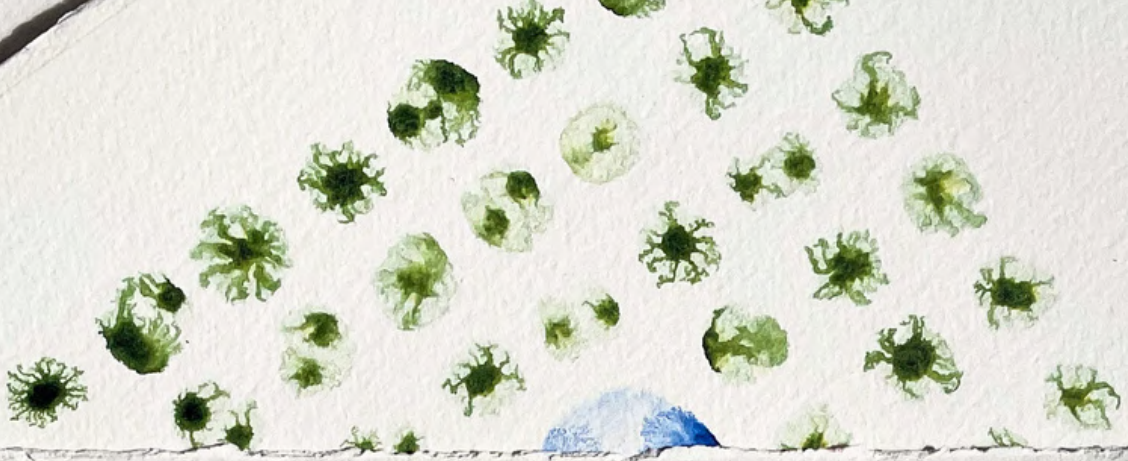
ENCRE SUR PAPIER ARCHES 640 GR

SERIE M[A/I]CRO

2024

ENCADREMENT SUR MESURE, VERRE 70% ANTI-REFLET (VALEUR = 230 €)

720€ SOIT 60 €/MOIS



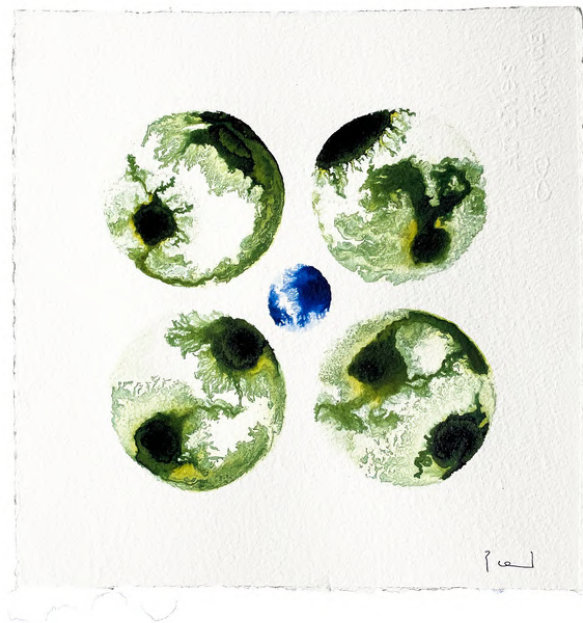
ل ق م

ل ق م



Zooming
Dezooming
Until you reach eternity

but, what is left after infinity ?



QUADRATICS, VIEW 1 - II/IV

29 X 29 CM

ENCRE SUR PAPIER ARCHES 640 GR

SERIE M[A/I]CRO

2024

ENCADREMENT SUR MESURE, VERRE 70% ANTI-REFLET (VALEUR = 230 €)

720€ SOIT 60€/MOIS





QUADRATICS, VIEW 1 - III/IV

29 X 29 CM

ENCRE SUR PAPIER ARCHES 640 GR

SERIE M[A/I]CRO

2024

ENCADREMENT SUR MESURE, VERRE 70% ANTI-REFLET (VALEUR = 230 €)

720€ SOIT 60€/MOIS

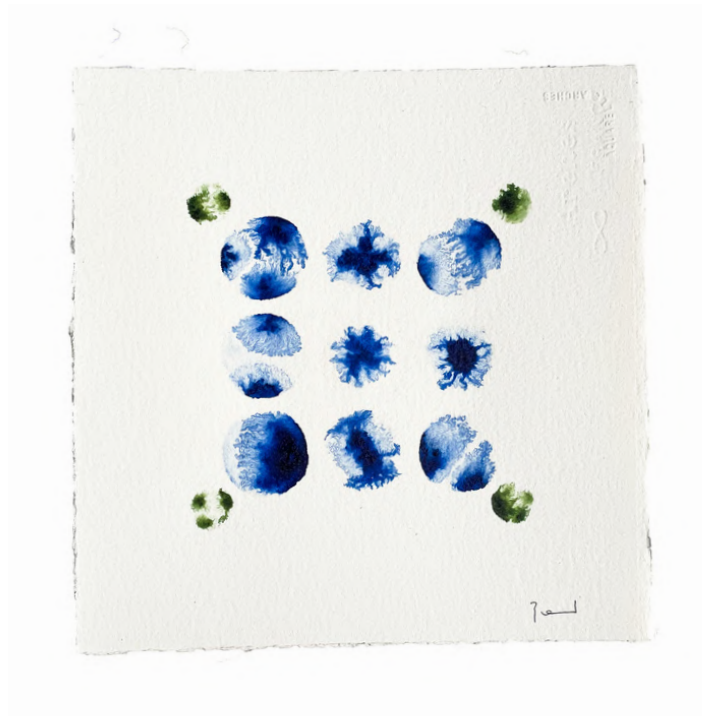


لعمري

لعمري

لعمري

لعمري



QUADRATICS, VIEW 1 - IV/IV

29 X 29 CM

ENCRE SUR PAPIER ARCHES 640 GR

SERIE M[A/I]CRO

2024

ENCADREMENT SUR MESURE, VERRE 70% ANTI-REFLET (VALEUR = 230 €)

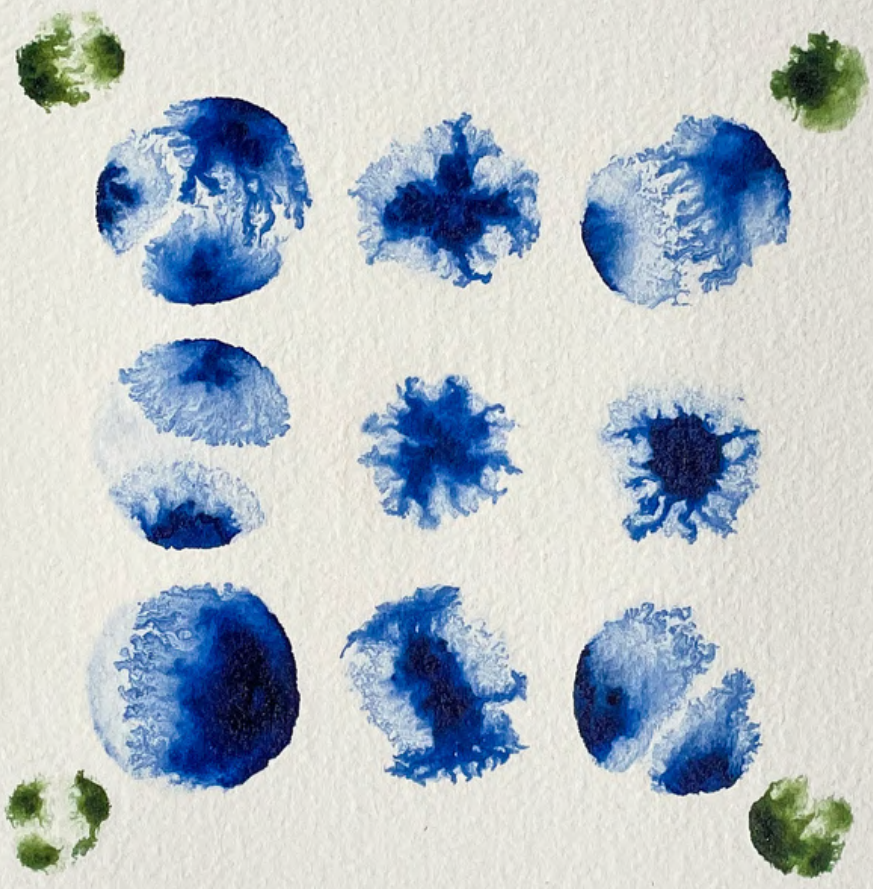
720€ SOIT 60€/MOIS

GEORGIY S.

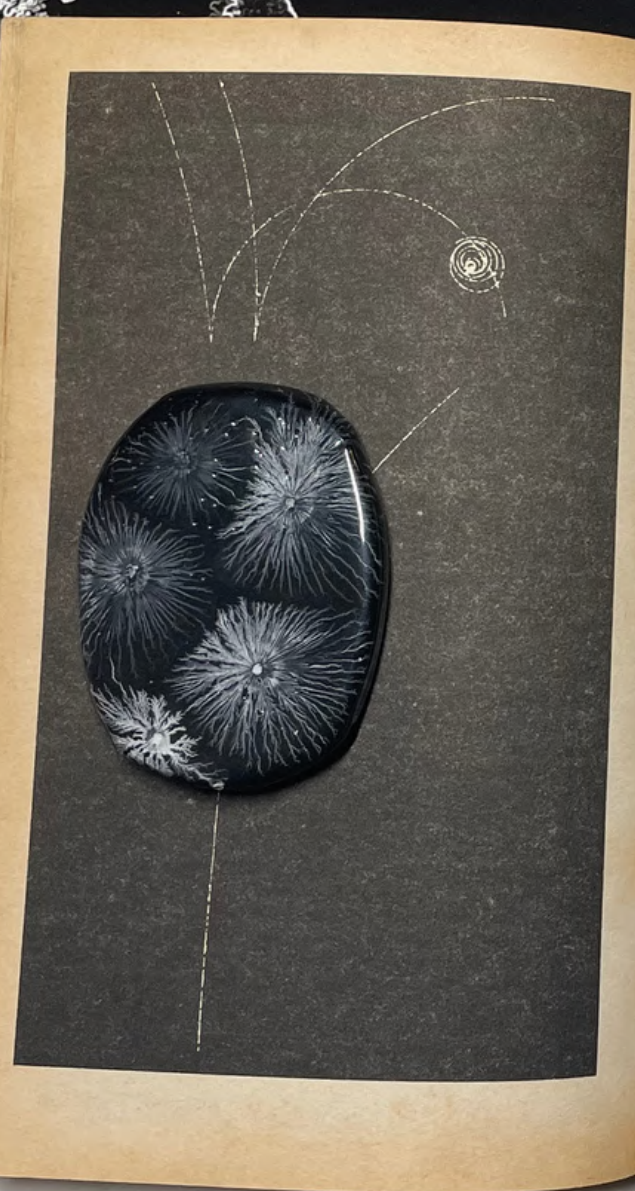
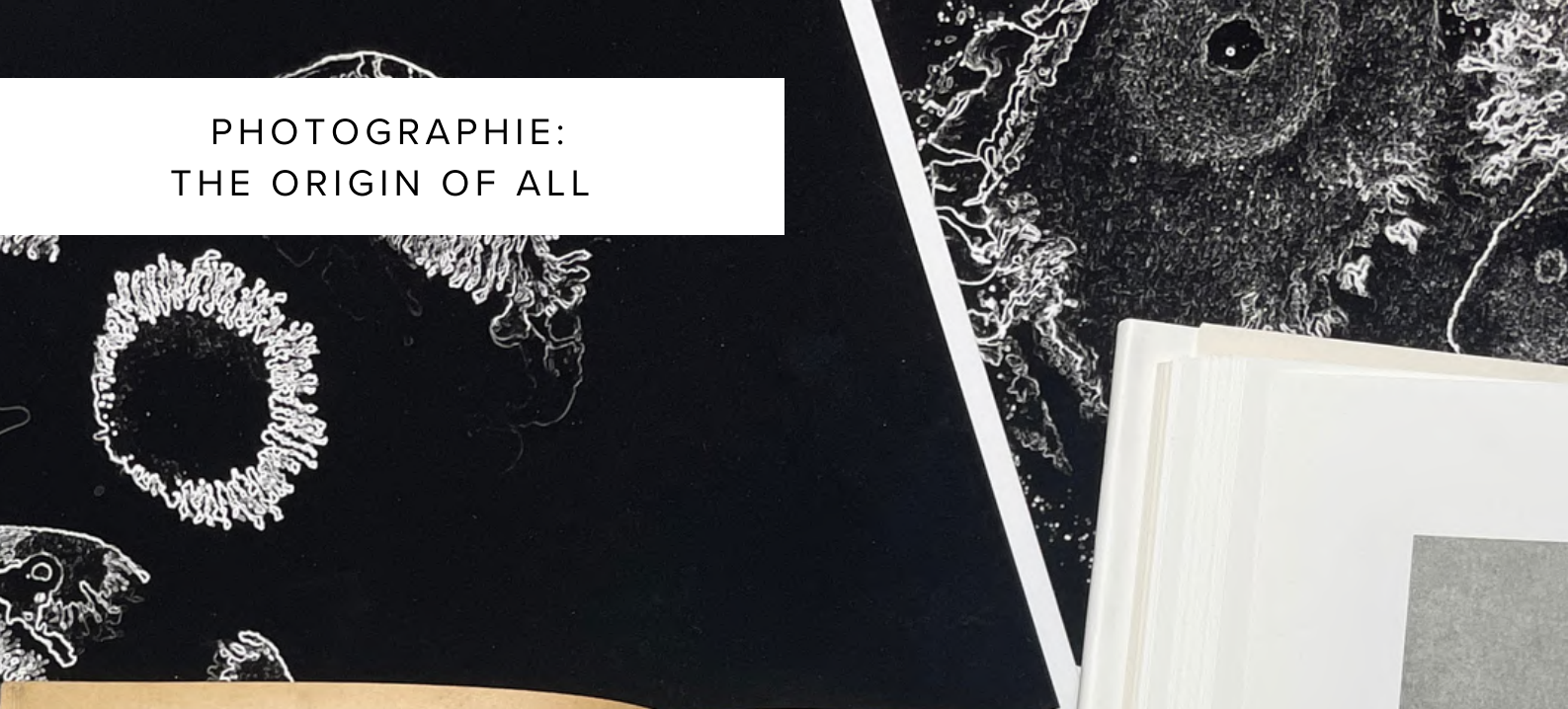
ABU REZVA

18

لعز



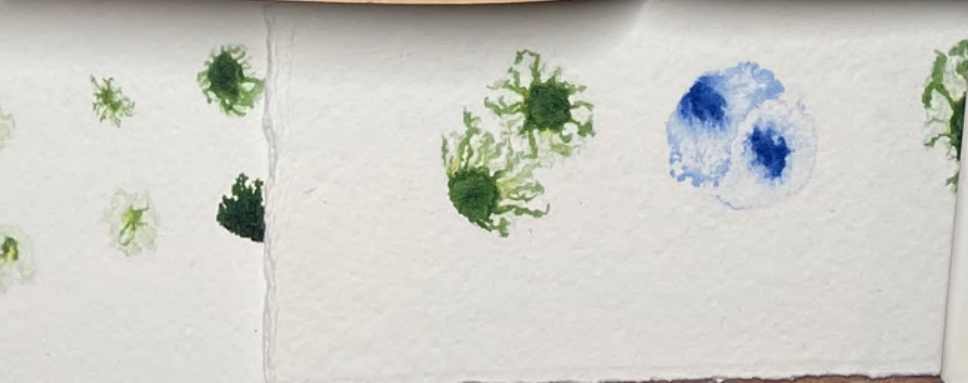
PHOTOGRAPHIE:
THE ORIGIN OF ALL



14
EMPTINE
AND FO

The classical mechanistic world-view of solid, indestructible particles and the notion of the void. Modern physics has brought a new perspective of this picture. It has led not only to the notion of "particles," but has also introduced a new physical concept of the void in a profound way. The information took place in the society began with Einstein's idea of associating a field with the geometry of space. This became pronounced when quantum theory and relativity were combined to describe the behavior of particles. In these "quantum field theories" the distinction between particles and the field is blurred, and the field loses its original sharpness, and becomes a dynamic quantity of paramount importance.

The field concept was introduced in the 19th century by Faraday and Maxwell. They showed that the forces between electric charges are mediated by an electric field. An electric field is a condition in the space around a body which will produce a force on another body in that space. Electric fields are produced by electric charges and their effects can be studied on other bodies. Magnetic fields are produced by moving charges, i.e., by electric current. The forces resulting from them can be felt on other bodies. In classical electrodynamics, Faraday and Maxwell, the field is considered as an entity which can be studied independently of material bodies. Vibrating elec-



Die feinen millimetertiefen Rin

An ode to the very small

The invisible to the eye
yet visible to the soul

The origin of all

By revealing the dust of my subject, I
unveiled its true beauty, it's celestial
shape.

Welcome beyond the limits of the visible
spectrum.

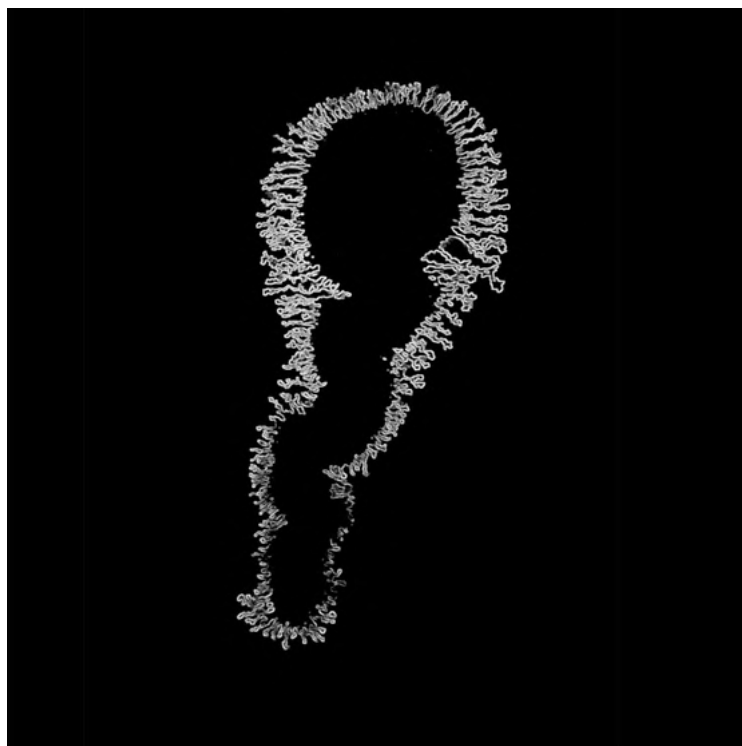
Observe,

creatures in expansion

life formation

the nature of creation

Let your eye wonder in this new territory,
and watch how life can be poetry.



01_BREATH

30 X 30 CM

EDITION 1/7

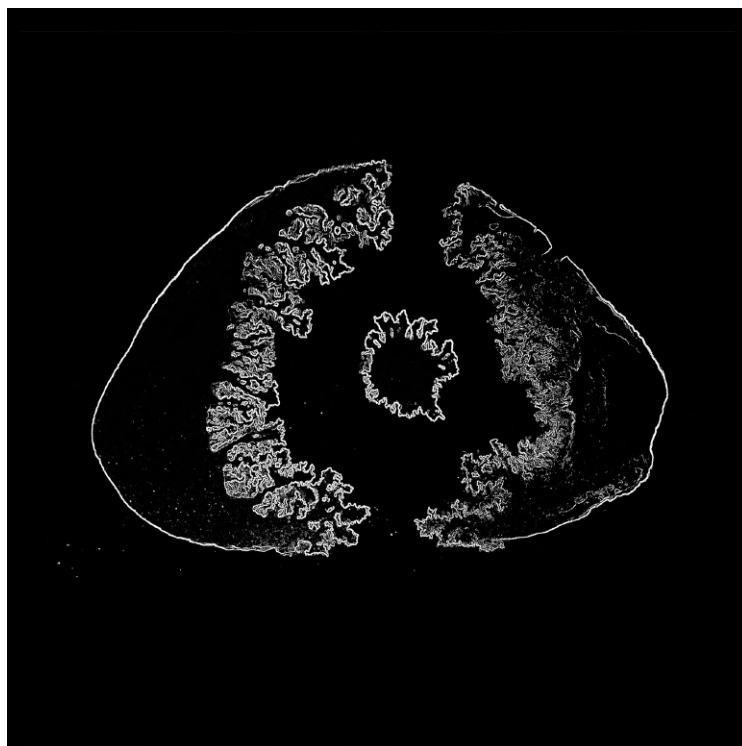
PHOTOGRAPHIE IMPRESSION PIEZOGRAPHY

SERIE THE ORIGIN OF ALL | M[A/I]CRO

2023-2024

ENCADREMENT PROFESSIONNEL CAISSE AMERICAINE (VALEUR = 116 €)

720€ SOIT 60€/MOIS



02_ECLOSION

30 X 30 CM

EDITION 1/7

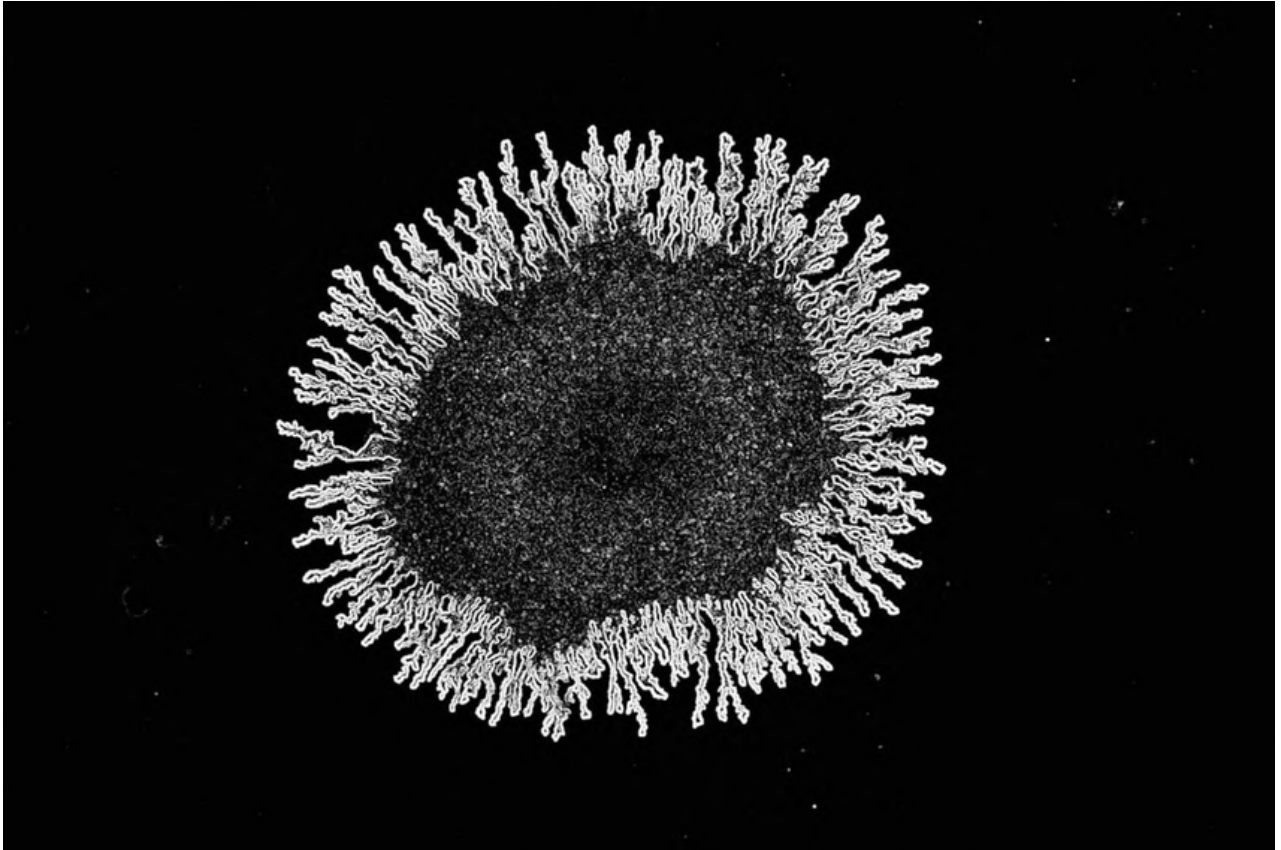
PHOTOGRAPHIE IMPRESSION PIEZOGRAPHY

SERIE THE ORIGIN OF ALL | M[A/I]CRO

2023-2024

ENCADREMENT PROFESSIONNEL CAISSE AMERICAINE (VALEUR = 116 €)

720€ SOIT 60€/MOIS



03_ESSENCE

30 X 45 CM

EDITION 1/7

PHOTOGRAPHIE IMPRESSION PIEZOGRAPHY

SERIE THE ORIGIN OF ALL | M[A/I]CRO

2023-2024

ENCADREMENT PROFESSIONNEL CAISSE AMERICAINE (VALEUR = 116 €)

720€ SOIT 60€/MOIS



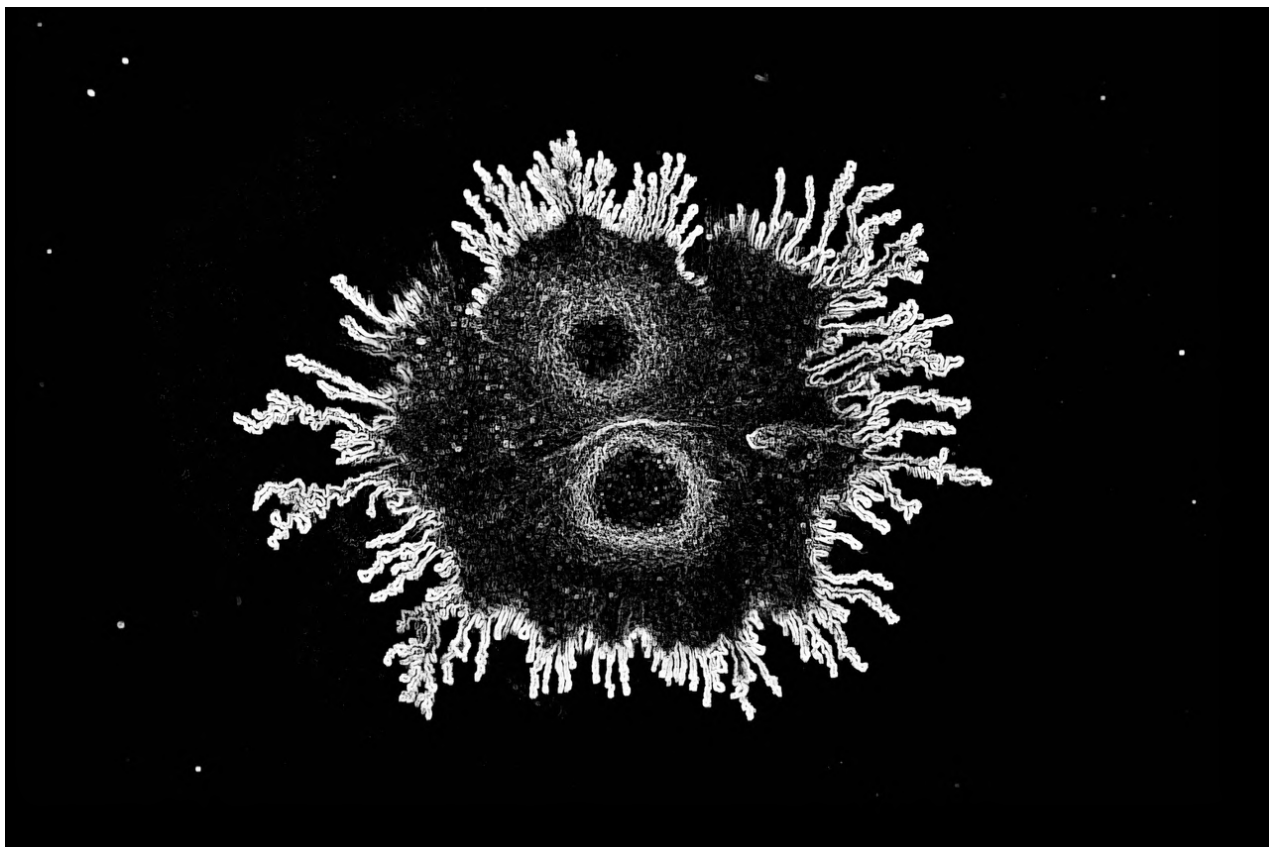
HAUTE COUTURE
STROUSSER
PARIS

Three framed pieces of artwork on a glass table. The artwork consists of white, intricate patterns on a black background, resembling stylized floral or abstract designs.

A small wooden table with a green cushioned chair, holding several small, round objects.

A wooden chair with a green cushioned seat.

A wooden chair with an orange seat.



04_BLOSSOM

30 X 30 CM

EDITION 1/7

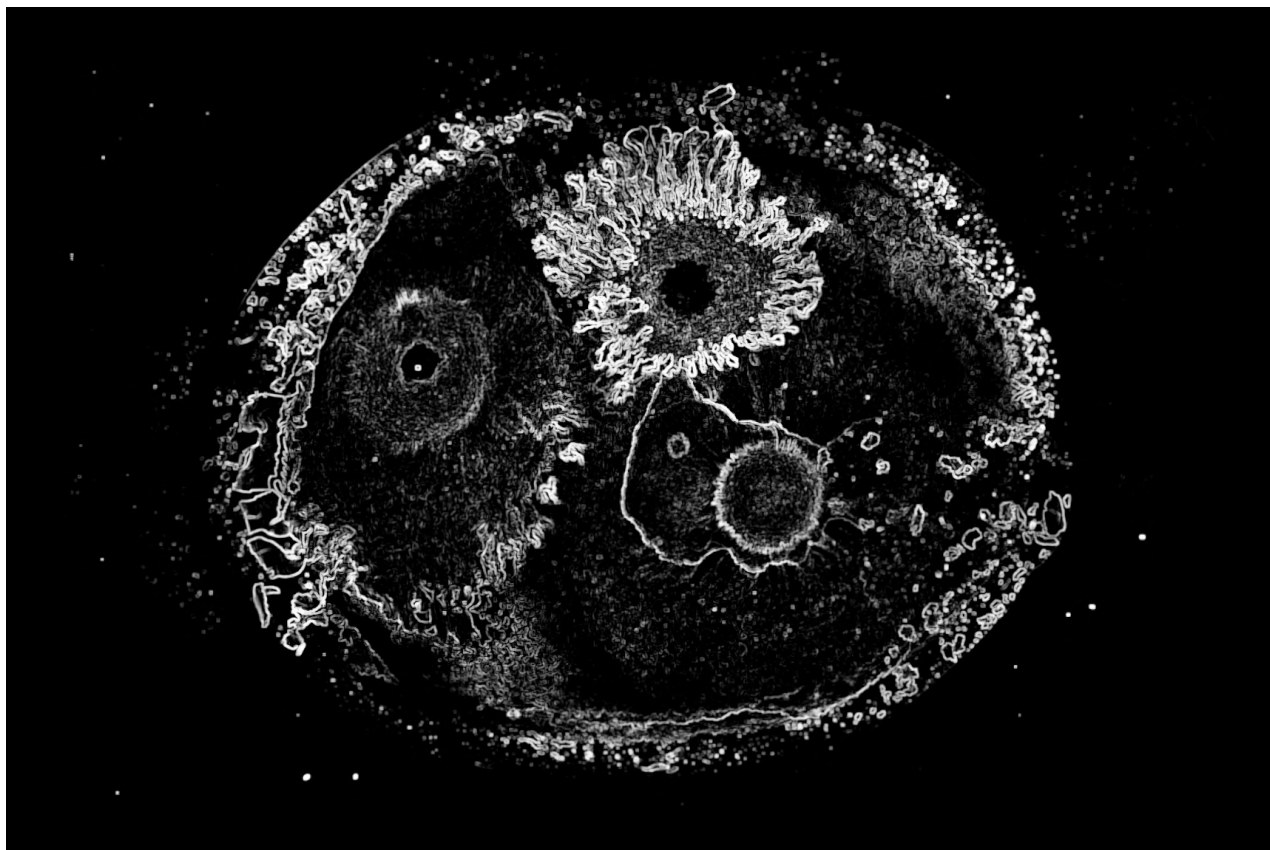
PHOTOGRAPHIE IMPRESSION PIEZOGRAPHY

SERIE THE ORIGIN OF ALL | M[A/I]CRO

2023-2024

ENCADREMENT PROFESSIONNEL CAISSE AMERICAINE (VALEUR = 116 €)

720€ SOIT 60€/MOIS



05_UNIVERSE

30 X 45 CM

EDITION 1/7

PHOTOGRAPHIE IMPRESSION PIEZOGRAPHY

SERIE THE ORIGIN OF ALL | M[A/I]CRO

2023-2024

ENCADREMENT PROFESSIONNEL CAISSE AMERICAINE (VALEUR = 116 €)

720€ SOIT 60€/MOIS



Oeuvres à découvrir pendant l'exposition collective "Ces corps qui nous traversent" à la galerie Maison Soeurs du 04 au 28 Avril.
Adresse 13ter rue Garibaldi, Saint-Ouen





06_EVOLUTION

30 X 30 CM

EDITION 1/7

PHOTOGRAPHIE IMPRESSION PIEZOGRAPHY

SERIE THE ORIGIN OF ALL | M[A/I]CRO

2023-2024

ENCADREMENT PROFESSIONNEL CAISSE AMERICAINE (VALEUR = 116 €)

720€ SOIT 60€/MOIS



07_BIRTH

30 X 30 CM

EDITION 1/7

PHOTOGRAPHIE IMPRESSION PIEZOGRAPHY

SERIE THE ORIGIN OF ALL | M[A/I]CRO

2023-2024

ENCADREMENT PROFESSIONNEL CAISSE AMERICAINE (VALEUR = 116 €)

720€ SOIT 60€/MOIS



08_TRANSFORMATION

30 X 30 CM

EDITION 1/7

PHOTOGRAPHIE IMPRESSION PIEZOGRAPHY

SERIE THE ORIGIN OF ALL | M[A/I]CRO

2023-2024

ENCADREMENT PROFESSIONNEL CAISSE AMERICAINE (VALEUR = 116 €)

720€ SOIT 60€/MOIS





BIOGRAPHIE

Je suis une artiste suisse-marocaine née en 1996 et vivant actuellement à Marseille. J'ai étudié le commerce et la data science avant de me révéler en tant qu'artiste visuel en 2021.

Mon travail est une ode à la nature et à ses enseignements spirituels.

Mon parcours artistique a commencé par la naissance inattendue de mon œuvre écrite "Manifesto" sur un bout de papier. Ces quelques mots poétiques, qui ont pour moi une nature divine, expriment mon lien profond avec l'élément eau et ma quête de sérénité.

Poussée par ce sentiment d'évasion aquatique, j'ai commencé à dessiner des formes invisibles dans l'eau, que je révélais ensuite en laissant tomber de l'encre à sa surface. L'action de l'encre se répandant sur l'eau, ressemblant à une fractale ou à un arbre de vie, m'a fait prendre profondément conscience de la force créatrice de la nature.

Depuis lors, les fractales sont devenues le point central de ma recherche, servant de lien essentiel entre l'art, la science et la spiritualité. Je travaille avec la céramique, le papier, la poésie, la vidéo et la photographie pour mettre en valeur ce symbole particulier et inviter les spectateurs à observer l'harmonie de la nature. Mes principales références sont tirées des idées profondes des conférences d'Alan Watts, des livres "Tao of Physics" de Fritjof Capra et "The Power of Now" d'Eckhart Tolle.

Depuis 2022, mon travail est représenté au Maroc par la galerie Myriem Himmich à Casablanca.

CURRICULUM VITAE



EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2023 - "L'élégance d'une rencontre", Mermere, (Marseille, France)
- 2022 - "Orbes", BOL art space (Marseille, France)
- 2022 - "A taste of blue", Madame Jeanne (Marseille, France)
- 2022 - "FUSION IN'k SPACE", Galerie Myriem Himmich (Casablanca, Maroc)
- 2021 - "ZEA BLUES", exposition personnelle à domicile (Casablanca, Maroc)

EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2024 - "Ces corps qui nous traversent", Galerie Maison Sœurs, St Ouen (France)
- 2024 - 1-54 Contemporary African Art Fair, représentée par la galerie Myriem Himmich, DADA art space (Marrakech, Maroc)
- 2023 - "Ombilic' Art", Galerie Myriem Himmich, Casablanca (Maroc)
- 2022 - "Group Show curated by Myriem Himmich gallery", Les Rencontres de Marrakech au Palais Badii (Marrakech, Maroc)
- 2022 - Projection au Festival ARLES OFF, Chapelle de la Charité (Arles, France)
- 2022 - Projection de "Résonances Laminaires", Thalassanté (Marseille, France)
- 2022 - Exposition en ligne, Antidot, (Casablanca, Maroc)
- 2021 - "Summer Group Show curated by Othman Lazraq", Taymour Grahne Gallery (Londres, UK)

COLLECTION

- 2021 - 15 œuvres au MACAAL, Musée d'Art Africain Contemporain, Marrakech (Maroc)

RÉSIDENCES

- 2022 - 2 semaines à Lemn Art (Evian, France).
- 2021 - 2022 - 3 mois au Sanctuaire Slimane (Marrakech, Maroc)

PRESSE & PODCASTS

- 2023 - Interview par Les Marseillaises
- 2023 - "Les Néo-céramistes", Vogue France
- 2023 - Interview par Clay Podcast
- 2023 - Interview par Marseille Creative
- 2023 - "La sculpture s'expose", Harper Bazaar
- 2022 - Interview en direct avec Ouadih Dada sur 20h News 2M
- 2022 - Interview "Watch this artist", MATHQAF

ÉTUDES

- 2018 - 2019 - Master en informatique à l'IE Madrid (Espagne)
- 2016 - 2017 - Échange à Freie Universität Berlin (Allemagne)
- 2014 - 2016 - Bachelor en administration des affaires à HEC Lausanne (Suisse)

AUTRES EXPÉRIENCES

- 2024 - Data scientist freelance (Marseille, France)
- 2020 - 2022 - Data scientist à Infosys (Amsterdam, Hollande)
- 2019 - 3 mois de stage à Infosys (Bangalore, Inde)
- 2018 - 6 mois de stage à Buen Trip Hub (Quito, Equateur)

ENCADREMENT

OEUVRES SUR PAPIER

Toutes les oeuvres en papier seront encadrées de cette manière.
Encadrement sur mesure à l'atelier ECLAT DE VERRE, à Marseille.

Oeuvre flottante
Matériaux sans acides
Baguette plaque chêne
Verre anti-reflet 70%



OEUVRES PHOTOGRAPHIQUES

Impression piezography (technologie d'impression à base d'encre
constituée de pigments de carbone)

Papier rag white à l'atelier ART PHOTO LAB, à Paris

Encadrement en caisse américaine noire Nielsen



DEROULEMENT DE LA VENTE

RESERVER

Envoyez moi un email avec le nom de l'oeuvre souhaitée. L'oeuvre est réservée pendant 48 heures. (Les réservations se font par ordre d'arrivée.)

OBSERVER

Si vous souhaitez voir l'oeuvre, il est possible de prendre rendez-vous à Paris (du 05 au 08 Avril à la galerie MaisonSoeurs) ou à Marseille (du 19 au 21 Avril à mon atelier).

S'ACCORDER

Dès la réservation d'une oeuvre, vous recevrez la "charte du collectionneur" qui nous engage mutuellement et nous permet de mettre en place les conditions légales pour les paiements en mensualité (dès le 1 Mai).

RECEVOIR

Vous pourrez récupérer votre oeuvre dans mon atelier à Marseille ou lors de mon prochain passage à Paris. Si vous ne pouvez pas vous déplacer, il est possible d'organiser un envoi postale à la charge de l'acquéreur.

CONTACT

ATELIER

23 COURS PIERRE PUGET
MARSEILLE 13006
FRANCE

CONTACT

MEZZOUR.ZIN@GMAIL.COM
WWW.ZINEBMEZZOUR.COM
[@ZINEBMEZZOUR](https://www.instagram.com/ZINEBMEZZOUR)
+33 766306488

CREDITS PHOTOS

RENAUD MORIN

ل ٣